



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1º de Educación Primaria

CRA "ALTO GÁLLEGO".

BIESCAS ▪ PANTICOSA ▪ SALIENT DE GÁLLEGO ▪ TRAMACASTILLA DE TENA

Normativa aplicada en la elaboración de la programación didáctica:

Autonómica

- Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Resolución de 12 de abril de 2016, del Director General de Planificación y Formación Profesional por la que se ofrecen orientaciones sobre los perfiles competenciales de las áreas de conocimiento y los perfiles de las competencias clave por cursos, establecidos en la Orden de 16 de junio de 2014, de la Consejera de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- ORDEN de 21 de diciembre de 2015, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación en Educación Primaria en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y se modifican la Orden de 16 de junio de 2014, por la que se aprueba el currículo de la Educación Primaria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón y la Orden de 26 de junio de 2014, por la que se aprueban las Instrucciones que regulan la organización y el funcionamiento de los Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria y de los Colegios Públicos de Educación Especial de la Comunidad Autónoma de Aragón.
- Orden ECD/850/2016 de 29 de julio que modifica la orden de 16 de junio de 2014. Currículo de Educación Primaria.

Estatal

- *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.*

ÍNDICE:

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.	4
2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	60
3. IMPRESCINDIBLES	69
4. SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES POR UNIDADES.....	79
5. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS	106
6. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.(VER ANEXO XI)	117
7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA:	119
8. PLAN LECTOR ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA.	129
9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.	137
10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.	141

1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y SU CONCRECIÓN. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica	
Contenidos: Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información. Lectura de textos propios del área. Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Planificación y realización de proyectos.	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA				Curso: 1º	
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Crit.CN.1.1. Observar y reconocer elementos y hechos de la naturaleza previamente delimitados.	CMCT CAA CD	Est.CN.1.1.1 Observa y reconoce en la realidad o utilizando medios bibliográficos e informáticos, animales, plantas, hongos, ríos, embalses, montañas, valles, praderas, bosques, desiertos, pueblos, ciudades, carreteras, hechos de la naturaleza...	CMCT CAA CD	Pruebas objetivas Investigaciones Registro anecdótico Análisis de producciones orales	
Crit.CN.1.2. Iniciarse en el trabajo cooperativo.	CAA CSC CIEE	Est.CN.1.2.1 Realiza tareas y proyectos muy sencillos de forma cooperativa.	CAA CSC CIEE	Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de producciones orales	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 2: El ser humano y la salud.	
Contenidos: El cuerpo humano. Anatomía y fisiología. Los sentidos. Conocimiento del propio cuerpo: cabeza, tronco, extremidades y articulaciones... Salud y enfermedad. Hábitos saludables para prevenir enfermedades: Higiene (lavado de manos, uso del neceser, cepillado de dientes...) Cuidado de su cuerpo (postura correcta, dieta variada y equilibrada, descanso, no gritar...) La conducta responsable. Conocimiento de sí mismo y de los demás. La identidad y la autonomía personal. Emociones y sentimientos propios. La relación con los demás. La resolución pacífica de conflictos. Técnicas de estudio y trabajo.	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA				Curso: 1º	
BLOQUE 2: El ser humano y la salud.					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
Crit.CN.2.1. Identificar y localizar las principales partes del cuerpo humano.	CMCT	Est.CN.2.1.1 Identifica y localiza las principales partes del cuerpo humano: cabeza, tronco, extremidades y principales articulaciones.	CMCT	Pruebas objetivas Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales	
Crit.CN.2.2. Conocer prácticas de vida saludables.	CMCT CSC CAA	Est.CN.2.2.1 Conoce prácticas y hábitos saludables básicos: higiene, ejercicio físico, descanso y alimentación.	CSC CMCT CAA	Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de textos escritos	
		Est.CN.2.2.2 Identifica y expresa saludablemente emociones y sentimientos propios: alegría, tristeza, miedo, enfado, asco y asombro.	CSC	Análisis de producciones orales	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 3: Los seres vivos.	
Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos. Los seres vivos: <ul style="list-style-type: none"> • Características • Clasificación: Animales acuáticos Animales terrestres Animales aéreos. Animales domésticos y salvajes. Las plantas: La estructura. Plantas con flor y sin flor. Las semillas y su germinación. Las relaciones entre los seres vivos: cadenas alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas). Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos y medio ambiente... Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo.	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA				Curso: 1º
BLOQUE 3: Los seres vivos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE LOS CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CN.3.1. Conocer, clasificar e identificar distintos tipos de seres vivos mostrando respeto hacia ellos.	CMCT CSC	Est.CN.3.1.1 Conoce formas de vida animal y vegetal de un entorno natural y sus hábitats.	CMCT	Pruebas objetivas Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CN.3.1.2 Clasifica los seres vivos en animales y plantas señalando ejemplos de su entorno próximo.	CMCT	
		Est.CN.3.1.3 Identifica algunas diferencias relevantes comparando seres vivos y seres inertes.	CMCT	
		Est.CN.3.1.4 Muestra conductas y hábitos de respeto hacia los seres vivos en las actividades escolares y salidas o visitas.	CMCT CSC	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 4: Materia y energía	
Contenidos: Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades: <ul style="list-style-type: none"> Naturales Artificiales. Experiencias e investigaciones. Fuerza y movimiento. Energías renovables.	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA				Curso: 1º
BLOQUE 4: Materia y energía				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CN.4.1. Observar e identificar materiales de su entorno por sus propiedades elementales.	CMCT	Est.CN.4.1.1 Observa e identifica algunos materiales fijándose en sus propiedades como el olor, sabor, textura, color, tamaño...	CMCT	Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de producciones orales
Crit.CN.4.2. Realizar sencillas experiencias, tareas, proyectos... y comunica oralmente los resultados.	CAA CSC CIEE CCL	Est.CN.4.2.1 Realiza tareas y proyectos muy sencillos de forma cooperativa, comunicando oralmente los resultados.	CAA CSC CIEE CCL	Investigaciones Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CN.4.2.2 Identifica y averigua alguna característica de las energías solar, eólica y eléctrica, a partir de experiencias y tareas sencillas.	CMCT CAA	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.	
Contenidos: Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.	

CIENCIAS DE LA NATURALEZA				Curso: 1º
BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CN.5.1. Identificar diferentes máquinas.	CMC T	Est.CN.5.1.1 Identifica máquinas del entorno habitual: familia, escuela, barrio, localidad... y su utilidad.	CMCT	Pruebas objetivas Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
Crit.CN.5.2. Montar y desmontar estructuras sencillas	CMC T CIEE	Est.CN.5.2.1 Realiza el montaje y desmontaje de piezas con un modelo dado.	CMCT CIEE	Investigaciones Resolución de ejercicios Registro anecdótico Análisis de producciones orales

CIENCIAS SOCIALES	Curso: 1º
BLOQUE 1: Contenidos comunes	
Contenidos: Iniciación al conocimiento científico. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Iniciación al desarrollo de habilidades para el estudio. Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento. Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula. Iniciación al trabajo en grupo y cooperativo. Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.	

CIENCIAS SOCIALES				Curso: 1º	
BLOQUE 1: Contenidos comunes					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE		REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Crit.CS.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados, con progresiva autonomía.	CCL CAA CD CIEE	Est.CS.1.1.1. Recoge información de los hechos y fenómenos dados oralmente, por escrito o a través de las TIC y lo comunica oralmente.	CCL CAA CD	Investigaciones Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.1.1.2. Realiza con esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos aplicando la información aprendida con progresiva autonomía.	CAA CIEE	
Crit.CS.1.3. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.	CAA CSC CIEE	Est.CS.1.3.1. Aprende a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro e identificar los códigos de conducta en su entorno más cercano).	CSC CAA	Pruebas objetivas Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.1.3.2. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje que le hacen participativo en las actividades propuestas.	CIEE CSC	

CIENCIAS SOCIALES	Curso: 1º
BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos	
Contenidos: El entorno físico o medio natural: observación de sus rasgos principales. El Sistema Solar: El sol, La luna, las estrellas. El día y la noche. Las estaciones. El calendario. El aire: elemento imprescindible para los seres vivos. Características. El viento. El agua: elemento indispensable para los seres vivos. Características. Estados del agua. Usos cotidianos del agua. Consumo responsable. El tiempo atmosférico. Fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, etc. El paisaje: Elementos naturales y humanos del entorno. La contaminación y el cuidado de la naturaleza.	

CIENCIAS SOCIALES				Curso: 1º
BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CS.2.1. Observar e identificar el Sol, la	CMCT	Est.CS.2.1.1 Localiza en una imagen el Sol, la Luna y las estrellas en el entorno espacial.	CMCT	Investigaciones

luna y las estrellas como componentes del su entorno espacial más cercano, descubriendo a través de la observación la diferencia entre el día y la noche y las estaciones.	CCL	Est.CS.2.1.2. Observa y ordena imágenes de las estaciones y describe de forma oral alguna de sus características.	CMCT	Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.2.1.3. Nombra de manera ordenada los días de la semana y usa adecuadamente el calendario (día, semana, mes) en las rutinas diarias.	CMCT	
Crit.CS.2.2. Conocer e interpretar el plano de la clase iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.).	CMCT CD	Est.CS.2.2.1. Conoce e interpreta el plano de la clase (en papel o soporte digital) iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas con pictogramas, dibujos, y juegos.	CMCT CD	Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
Crit.CS.2.3. Conocer las principales características del aire, comprendiendo que es un elemento imprescindible para la vida y los fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc.	CMCT CCL	Est.CS.2.3.1. Describe de forma oral algunas características del aire y lo reconoce como un elemento esencial para la vida	CMCT CCL	Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
Crit.CS.2.6. Conocer las características del agua y que es un elemento imprescindible para la vida.	CCL CSC CMCT	Est.CS.2.6.1. Describe de forma oral las características del agua y enumera sus usos habituales.	CCL CSC	Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.2.6.2. Identifica diferentes estados del agua en imágenes	CMCT	
Crit.CS.2.7. Diferenciar los principales elementos del paisaje natural y del paisaje humanizado conociendo cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria.	CMCT	Est.CS.2.7.1 Observa imágenes de paisajes e identifica algunos elementos clasificándolos según sea paisaje humanizado o paisaje natural.	CMCT	Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.2.7.2. Identifica alguna característica de un paisaje humanizado y explica oralmente cuál es el uso que le dan las personas.	CMCT	

CIENCIAS SOCIALES	Curso: 1º
BLOQUE 3: Vivir en sociedad	
Contenidos: La familia. Modelos familiares. Relaciones de parentesco El colegio: organización escolar, la clase, los compañeros, el material escolar, los espacios físicos Los amigos. Grupos de la localidad deportivos, recreativos, culturales Deberes y derechos de las personas. La casa: estancias La calle: características y mobiliario urbano. Convivencia en la calle	

Nuestra ciudad, nuestro pueblo
Los medios de transporte. Educación vial.

CIENCIAS SOCIALES				Curso: 1º
BLOQUE 3: Vivir en sociedad				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CS.3.1. Identificar diferentes espacios cercanos en orden creciente: la casa, el colegio, su barrio, otros barrios y el municipio y conocer su pertenencia a ciertos grupos sociales (familia, escuela) apreciando sus características y rasgos respetando los principios básicos de convivencia.	CSC CCL	Est.CS.3.1.1. Identifica las relaciones de parentesco y representa a los diferentes miembros de su familia y escribe los nombres de cada uno.	CSC CCL	Investigaciones Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.3.1.2. Identifica los miembros de la comunidad escolar y respeta las tareas que desempeñan las personas que trabajan en el colegio.	CSC	
		Est.CS.3.1.3. Conoce y respeta las normas de convivencia y las reglas establecidas en la clase (guarda el turno de palabra, escucha, aporta ideas, hace preguntas en clase...).	CSC CCL	
Crit.CS.3.3. Nombrar diferentes elementos de la calle y el nombre de algunos edificios y establecimientos cercanos y conocer la denominación de las personas que habitan en el territorio propio.	CCL CAA	Est.CS.3.3.1. Distingue diferentes espacios de su vida cotidiana: la casa y tipos de vivienda, el colegio y sus dependencias y el barrio, tomando referentes (con organizadores gráficos, murales etc.).	CCL CAA	Investigaciones Registro anecdótico Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.3.3.2. Identifica en imágenes las partes de la calle: acera, calzada etc., y nombra el mobiliario urbano más común, medios de transporte y algunos de los edificios habituales.	CCL	
		Est.CS.3.3.3. Nombra el gentilicio de su localidad y provincia.	CCL	
Crit.CS.3.4. Describir los trabajos de las personas de su entorno, identificar las profesiones más frecuentes, relacionando el nombre de algunas profesiones con el tipo de trabajo que realizan y relacionar el origen de algunos productos alimenticios naturales de su vida cotidiana.	CCL CMCT CAA	Est.CS.3.4.1. Asocia el nombre de algunas profesiones comunes al tipo de actividad que realizan enlazando imágenes /textos.	CCL	Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.3.4.2. Señala la procedencia de algunos productos alimenticios de la vida diaria identificando el origen.	CMCT	
		Est.CS.3.4.3. Clasifica los diferentes oficios asociados a los productos o servicios identificando su función (por ejemplo con un organizador gráfico.	CMCT CAA	
Crit.CS.3.5. Identificar diferentes establecimientos de compras de su barrio asociándolos al producto de venta y al vendedor y los medios de transporte más comunes en el entorno, reconociendo los más adecuados para las personas y/o mercancías.	CCL CMCT CAA	Est.CS.3.5.1 Identifica el nombre de los transportes más comunes en su entorno y los asocia al transporte de personas o mercancías y el nombre de diferentes tiendas habituales, el de la persona que trabaja allí y los productos que vende.	CCL CMCT CAA	Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales

CIENCIAS SOCIALES	Curso: 1º
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo	
Contenidos: Nociones temporales básicas Unidades de medida del tiempo de corta duración El calendario: Los meses y las estaciones del año Acontecimientos del pasado y del presente.	

CIENCIAS SOCIALES				Curso: 1º
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.CS.4.1. Utilizar unidades temporales básicas (día, semana, mes, año) situando acontecimientos de la historia personal e identificando cambios que se producen a lo largo del tiempo.	CM CT CCL CSC	Est.CS.4.1.1. Ordena cronológicamente acontecimientos importantes de su propia vida en una secuencia temporal.	CMCT CCL CSC	Investigaciones Registro anecdótico Resolución de ejercicios Análisis de textos escritos Análisis de producciones orales
		Est.CS.4.1.2. Utiliza formas adecuadas a la situación de medida del tiempo (días/semanas, meses/años, ayer/ hoy/mañana, antes/después) en las rutinas diarias.	CMCT CCL	
		Est.CS.4.1.3. Reconoce la evolución de los cambios en su vida utilizando fotografías, películas y otras fuentes.	CMCT CCL CSC	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso 1º
BLOQUE 1: ESCUCHA	
Contenidos: Percepción y diferenciación del sonido y del silencio como elementos básicos de la música. Observación, identificación y representación corporal y a través de grafías no convencionales de las cualidades de sonidos del entorno natural y social. Reconocimiento visual y auditivo de algunos instrumentos musicales de diferentes familias e identificación de voces y fuentes sonoras no musicales.	

Identificación de estrofa, estribillo y puente en canciones y obras musicales sencillas.

Asociación de rasgos musicales implícitos en obras seleccionadas a personajes, escenas, situaciones dramáticas, motrices o de expresión corporal.

Audición activa de una selección de piezas instrumentales y vocales breves de distintos estilos y culturas que han caracterizado las distintas épocas.

Exploración de sentimientos y emociones que se producen a través de la escucha de distintas obras musicales.

Curiosidad por descubrir sonidos del entorno y disfrute con la audición de obras musicales de distintos estilos y cultura.

Valoración de la disposición necesaria para la escucha musical y del respeto al hecho artístico y al intérprete.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				Curso 1º
BLOQUE 1: ESCUCHA				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.EA.MU.1.1. Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.	CCL CAA	Est.EA.MU.1.1.1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.	CCL CAA	Registro anecdótico Lista de control Pruebas específicas objetivas y abiertas
Crit.EA.MU.1.2. Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto.	CCEC CSC CIEE	Est.EA.MU.1.2.1. Conoce las diferencias entre estrofa/estribillo/puente en la audición activa, y asocia piezas musicales a escenas, personajes o dramatizaciones a través del movimiento y la expresión corporal.	CCEC CSC	Registro anecdótico Producciones musicales Lista de control Pruebas específicas objetivas y abiertas
		Est.EA.MU.1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.	CIEE	
		Est.EA.MU.1.2.3. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.	CCEC CSC	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso: 1º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.	
Contenidos: Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, el cuerpo e instrumentos como medios de expresión. Iniciación a la práctica vocal en el canto, prestando atención a la respiración, la vocalización y la entonación. Imitación corporal, vocal e instrumental de motivos rítmicos y melódicos. Reconocimiento gráfico de las cualidades sonoras escuchadas y vivenciadas corporalmente. Ejecución de ritmos en los distintos instrumentos corporales: pies, rodillas, palmas, pitos. Utilización del movimiento, la voz, la percusión corporal y los instrumentos como recursos para el acompañamiento de audiciones y canciones.	

Interpretación del pulso de la canción o audición musical con percusión corporal e instrumental.

Interpretación de canciones colectivas a una voz.

Experimentación sonora relacionada con objetos y materiales diversos.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				Curso: 1º
BLOQUE 2: La Interpretación Musical.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.EA.MU.2.1. Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos.	CCEC CIEE CCL CAA CSC	Est.EA.MU.2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto y reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada.	CCEC CIEE	Registro anecdótico Producciones musicales Lista de control Pruebas específicas objetivas y abiertas Grabaciones en vídeo
		Est.EA.MU.2.1.2. Reconoce y asocia las cualidades del sonido con pictogramas.	CCL	
		Est.EA.MU.2.1.3. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión (diferenciando negra, dos corcheas y silencio de negra), repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco y es capaz de acompañar las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.	CAA CSC CCEC	
Crit.EA.MU.2.2. Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.	CCEC CCL CMCT CIEE	Est.EA.MU.2.2.1. Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.	CCEC CCL	Registro anecdótico Producciones musicales Lista de control Pruebas específicas objetivas y abiertas Grabaciones en vídeo
		Est.EA.MU.2.2.2. Manipula objetos, materiales e instrumentos y experimenta distintas sonoridades.	CMCT CIEE	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)	Curso: 1º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.	
Contenidos: Exploración de las posibilidades que ofrece el cuerpo como medio de expresión a través del movimiento. Imitación corporal en movimiento de seres, personajes, objetos, escenas o sonidos. Interpretación de canciones al unísono con gestos y ostinatos corporales. Práctica de pulso en planos corporales en actividades de movimiento. Recreación dramática con movimiento y acción a partir de obras musicales. Interpretación de juegos y danzas sencillas del patrimonio musical aragonés. Improvisación de movimientos como respuesta a diferentes estímulos sonoros.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN MUSICAL)				Curso: 1º
BLOQUE 3: La música, el movimiento y la danza.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Crit.EA.MU.3.1. Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.	CCEC CSC CAA	Est.EA.MU.3.1.1. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo de dichas situaciones o de una canción.	CSC	Registro anecdótico Producciones musicales Lista de control Pruebas específicas objetivas y abiertas Grabaciones en vídeo
		Est.EA.MU.3.1.2. Participa con desinhibición en los juegos musicales corporales y dramáticos ajustando el movimiento corporal a la música escuchada.	CCEC CAA	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.	
<p>Contenidos:</p> <p>Exploración sensorial de elementos presentes en el entorno natural como plantas, árboles, minerales, animales, agua.</p> <p>Observación de elementos plásticos del entorno artificial presentes en edificios, mobiliario urbano, luminosos, o señales.</p> <p>Interés por descubrir diferentes formas de comunicación de la imagen.</p> <p>Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.</p> <p>Curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que ofrece el entorno.</p> <p>Descripción de imágenes presentes en el entorno y de las sensaciones que éstas producen.</p> <p>Exploración de los elementos plásticos en imágenes tales como ilustraciones, fotografías, cromos, adhesivos, logos o carteles presentes en contextos próximos.</p> <p>Composiciones de imágenes con fotografías.</p> <p>Manipulación de objetos cotidianos.</p> <p>Elaboración del trabajo, individual o en grupo, con intencionalidad comunicativa y explorando las posibilidades de materiales e instrumentos.</p> <p>Indagación de las posibilidades comunicativas que ofrece el cómic a través de la imagen.</p> <p>Exploración de las líneas que delimitan contornos y del espacio que delimitan a través del dibujo de personajes de animación.</p> <p>Exploración de recursos digitales para la creación de obras artísticas.</p>	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 1º
BLOQUE 1: Educación Audiovisual.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Crit.EA.PL.1.1. Nombrar, con la ayuda del profesor, características sencillas de imágenes fijas y en movimiento en contextos culturales próximos siendo capaz de componer imágenes sencillas aplicando dichos conocimientos.	CCEC CCL CMCT CD CAA	Est.EA.PL.1.1.1. Conoce las características, de manera sencilla, de imágenes fijas atendiendo al tamaño y la forma.	CCL CMCT	Producciones plásticas Diarios de clase
		Est.EA.PL.1.1.2. Identifica los diferentes elementos plásticos en imágenes (p. ej.: en cromos, ilustraciones, fotografías, logos o carteles) presentes en contextos próximos.	CCEC	
		Est.EA.PL.1.1.3. Identifica con ayuda del profesor diferentes formas de comunicación de la imagen y realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)	CCL CD	
		Est.EA.PL.1.1.4. Describe de forma oral un cómic según las pautas establecidas por el profesor.	CCL CAA	
		Est.EA.PL.1.1.5. Identifica el cine de animación mediante el visionado de pequeños cortos animados y dibuja las líneas que definen contornos a través del dibujo de algunos personajes del cine de animación.	CD CAA	
		Est.EA.PL.1.1.6. Dibuja la figura humana de forma sencilla.	CSC	Producciones plásticas Diarios de clase
Crit.EA.PL.1.2. Conocer e iniciarse en el uso de sencillos programas informáticos de dibujo, bajo supervisión del profesor.	CD CIEE	Est.EA.PL.1.2.1. Conoce el uso de programas informáticos sencillos de dibujo (p. ej.: Paint), experimentando con ellos con líneas y colores con ayuda del profesor.	CD CIEE	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)

Curso: 1º

BLOQUE 2: Expresión Artística.

Contenidos:

El entorno natural, artificial y artístico: posibilidades plásticas de los elementos naturales y su uso con fines expresivos.

Experimentación de las posibilidades expresivas del trazo espontáneo y con intencionalidad sobre soportes diversos y de diferentes medidas.

Experimentación con distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada.

Exploración de mezclas y manchas de color con diferentes tipos de pintura y sobre soportes diversos.

Clasificación de colores primarios.

Exploración visual y táctil de texturas naturales y artificiales.

Exploración sensorial de las cualidades y posibilidades de materiales orgánicos e inorgánicos como papel mojado, agua coloreada, barro diluido, arenas, lápices, rotuladores, témperas, ceras o material desechado.

Disfrute en la manipulación y exploración de materiales.

Elaboración de dibujos, pinturas, collages, estampaciones, ilustraciones, volúmenes, y plegado de formas.

Identificación de algunos nombres significativos de creadores y de la profesión artística que ejercen.

Comunicación oral de las impresiones que la obra artística genera.

Exposición del resultado y comunicación oral de la intencionalidad y propósito de sus propias obras.

Uso progresivo y adecuado de términos referidos a materiales, instrumentos o aspectos de la composición artística
 Interés por usar de forma adecuada instrumentos, materiales y espacios.
 Conocimiento y observancia de las normas de comportamiento en exposiciones.
 Observación de la obra plástica y visual en el entorno y en exposiciones o museos y comentarios posteriores sobre las mismas.
 Descripción de profesiones relacionadas con las artes plásticas y visuales.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 1º
BLOQUE 2: Expresión Artística.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.EA.PL.2.1. Representar, de forma personal, acciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	CCEC CAA CCL CIEE CMCT	Est.EA.PL.2.1.1. Identifica distintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.	CAA CCEC	Producciones plásticas Diarios de clase
		Est.EA.PL.2.1.2. Identifica con ayuda del profesor las diferentes posibilidades del color y conoce los colores primarios realizando sencillas composiciones plásticas con ellos.	CCL CIEE	
		Est.EA.PL.2.1.3. Identifica de forma visual y táctil diferentes texturas naturales y artificiales.	CMCT CIEE	
		Est.EA.PL.2.1.4. Conoce conceptos básicos de composición.	CMCT	
		Est.EA.PL.2.1.5. Conoce algunos nombres significativos de creadores.	CCEC	
Crit.EA.PL.2.2. Realizar producciones plásticas, individualmente, siguiendo pautas elementales.	CCEC CIEE CAA CSC CCL	Est.EA.PL.2.2.1. Conoce las posibilidades expresivas del trazo espontáneo sobre soportes diversos así como algunos materiales y técnicas sencillas (p. ej.: en plegado de papel, plastilina...) para elaborar pequeñas obras en volumen.	CIEE CAA	Producciones plásticas Diarios de clase
		Est.EA.PL.2.2.2. Conoce y utiliza habilidades para realizar actividades en el aula tanto individuales como en grupo y expresa de forma sencilla, con ayuda del profesor, el propósito de sus trabajos.	CSC CIEE CCL	
Crit.EA.PL.2.3. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas de su entorno próximo.	CCEC CSC	Est.EA.PL.2.3.1. Conoce la obra plástica y visual en su entorno más próximo así como alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos más cercanos.	CCEC CSC	Producciones plásticas Diarios de clase
		Est.EA.PL.2.3.2. Conoce las normas de comportamiento en exposiciones y museos.	CCEC CSC	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)	Curso: 1º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.	
Contenidos: Indagación y apreciación de las posibilidades plásticas y expresivas de las estructuras geométricas. Dibujo de figuras geométricas sencillas. Identificación y reconocimiento de formas geométricas en elementos del entorno próximo. Creación de imágenes a partir de las figuras geométricas aprendidas. Realización de series sencillas con dibujos geométricos utilizando una cuadrícula. Realización de simetrías sencillas partiendo de un eje dado. Realización e interpretación de escalas y gráficas sencillas. Conocimiento y uso responsable de los elementos propios del dibujo técnico.	

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)				Curso: 1º
BLOQUE 3: Dibujo Geométrico.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.EA.PL.3.1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	CMCT CSC	Est.EA.PL.3.1.1. Conoce con ayuda del profesor los conceptos de horizontalidad y verticalidad.	CMCT	Producciones plásticas Diarios de clase
		Est.EA.PL.3.1.2. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula.	CMCT	
		Est.EA.PL.3.1.3. Observa y reconoce formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor.	CMCT	
		Est.EA.PL.3.1.4. Continúa series sencillas con ayuda del profesor.	CMCT	
		Est.EA.PL.3.1.5. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano.	CMCT CSC	
Crit.EA.PL.3.2. Conocer la utilización correcta de los instrumentos de dibujo.	CAA	Est.EA.PL.3.2.1. Conoce los beneficios del cuidado y uso correcto de los instrumentos de dibujo.	CAA	Producciones plásticas Diarios de clase

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.	
<p>Contenidos:</p> <p>Actividades atléticas: correr, lanzar, saltar.</p> <p>Carreras de velocidad: salida rápida, carrera recta y finalización rápida.</p> <p>Carreras de obstáculos: encadenamiento de carrera y paso de obstáculos, salida y encadenamiento del primer obstáculo, rapidez en el final de carrera, ritmo de carrera entre obstáculos.</p> <p>Carreras de relevos: organizarse para entregar el testigo, conservar la velocidad del testigo.</p> <p>Salto de altura: estabilización del pie de impulso, encadenamiento de carrera y de saltos hacia arriba, exploración de la zona de impulso.</p> <p>Salto de longitud: diferenciación y encadenamiento de una carrera y de un salto hacia delante a partir de un límite, determinación y uso del pie de batida, organización de una carrera de impulso eficaz, organización de una trayectoria aérea.</p> <p>Multisaltos: encadenamiento correr-rebotar, estabilización del pie de batida, naturaleza de los saltos, construcción de una carrera de impulso eficaz (longitud y velocidad), altura-longitud-ritmo de los saltos.</p> <p>Lanzamientos: determinación del brazo lanzador, diferenciación y adaptación de las formas de lanzamientos en función del objetivo, la finalidad y el espacio de recepción (empuje, rotación, flexión de brazo), trayectorias del objeto, impulso previo de los lanzamientos.</p> <p>Carrera de larga duración: gestión del ritmo uniforme, regulación del esfuerzo en carrera, utilizar herramientas de medida, de cálculo de tiempo y distancia comprometerse en un contrato individual o colectivo de curso (distancia/tiempo), incidir en la técnica de carrera en casos singulares).</p> <p>Roles de trabajo: anotador, atleta, cronometrador, juez, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas de atletas de alguna disciplina, jornadas atléticas, encuentros intercentros, juegos olímpicos, día de la resistencia en el colegio, carreras solidarias con ONG, etc.</p> <p>Actividades de natación: estilos, zambullidas, juegos acuáticos, retos acuáticos combinados, salvamento y socorrismo (pruebas combinadas, arrastres de maniquís, nado con obstáculos), etc.</p> <p>Flotación-equilibrio, respiración-inmersión (control respiratorio, coordinación respiración-acción, apnea), propulsión-resistencias, gestión del esfuerzo en el nado, gestión del ritmo de nado uniforme.</p> <p>Organización de la actividad: preparación de mochilas para cambio de atuendo, indumentaria (gorro, gafas, bañador, chanclas, etc.), protocolo de accidentes, etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, nadador, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas de nadadores o nadadoras, realización de "x" largos de forma colectiva como equipo o curso,</p> <p>Actividades gimnásticas (rodar, girar, saltar, equilibrarse, desplazarse, etc.).</p> <p>Actividades gimnásticas: adaptación a situaciones corporales no habituales que exigen control de su cuerpo en el espacio (volteos, inversiones, etc.), control del riesgo (binomio riesgo-seguridad), priorizar la información a nivel propioceptivo (ayudas como refuerzo), disociación segmentaria, etc.</p> <p>Acciones gimnásticas prioritarias: desplazamientos (combinación de direcciones y superficies, balanceos, etc.), saltos/volar (minitramp, estructuras y materiales), giros (eje longitudinal, volteos adelante y volteos atrás, sobre planos inclinados, etc.), inversiones (pino, tres apoyos, rueda lateral, rondada, etc.), equilibrios (un pie, la vela, etc.), control corporal en los gestos, posturas alineadas, posturas agrupadas, etc.</p> <p>Normas de seguridad. Movimientos desaconsejados, ayuda de materiales para facilitar acciones (planos, quitamiedos, colchonetas, rodillos, etc.), ayudas de compañeros/as, vigilancia de conductas arriesgadas y osadas, materiales en buen estado, etc.</p> <p>Confección de proyectos individuales de número variable de elementos para confeccionar un encadenamiento y respetando las fases de entrada, ejercicio gimnástico y salida con limpieza gestual, pertinencia, comunicatividad e integridad.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, gimnasta, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visitas gimnastas, demostraciones para otros cursos de los encadenamientos proyectados y trabajados, etc.</p> <p>Actividades de patinaje: Patines en línea, patines 2-2, monopatines, patinetes, tablas rodantes, etc.</p> <p>El patinaje: posición de seguridad (sin y con ayuda de material o compañero/a), deslizamientos (paso patinador, etc.), frenada, giros, cambios de dirección, aprender a caer, levantarse, autonomía en ponerse y quitarse los patines, conservación básica. Educación vial.</p> <p>Encadenamiento de acciones en un recorrido combinando: deslizamiento con pies paralelos, curvas de slalom, pasar túneles, salto obstáculos, equilibrio sobre un patín, curvas y cruces de patines, figuras singulares, etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, patinador, juez, ayudante, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: ciudad patines, apadrinamiento de diferentes niveles (1º y 6º), etc.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA			Curso: 1º	
BLOQUE 1: Acciones motrices individuales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Cri.EF.1.1. Realizar e identificar acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.	CAA CMCT	Est.EF.1.1.1. Realiza e identifica acciones motrices individuales (por ejemplo desplazamientos, saltos, giros equilibrios) para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones planteadas en clase.	CAA CMCT	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.	
<p>Contenidos:</p> <p>Actividades de adversario/contacto/de lucha: juegos de contacto corporal, juegos de lucha, juegos de oposición, judo suelo, esgrima, kendo, juegos tradicionales (tiro de soga, etc.) etc.</p> <p>Decodificación de las intenciones y características del adversario (comportamientos, orientación, desplazamientos, puntos fuertes o débiles, etc.), principio de acción-reacción (dominar al adversario generando en él respuestas que aprovechar para desequilibrarlo), principio de equilibrio/desequilibrio (acciones que conllevan el equilibrio y desequilibrio en el combate para conseguir el objetivo), principio de acción permanente (acciones que conllevan la aplicación de fuerzas para inmovilizar o voltear al adversario), principio de creación de un momento de rotación (generar un momento de rotación, levantando, empujando, tirando al adversario para proyectarlo o inmovilizarlo), principio de aplicación de fuerzas (puesta en acción del algoritmo en la actividades de lucha, por ejemplo si yo empujo y si él cede entonces yo le empujo y agarro, etc.), etc.</p> <p>Situaciones de adversario/contacto/de lucha: acciones motrices de lucha primarias (coger y tocar), acciones motrices de lucha secundarias (caídas, tirar y empujar, inmovilizar, volcar, derribar, tocar con objetos, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, cronometrador, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de judocas, torneos colectivos de juegos de oposición, juegos de retos, etc.</p> <p>Actividades de cancha dividida: mini tenis, bádminton, raquetas, indiaka, tenis de mesa, juegos de cancha dividida, combinación de actividades con redes a diferentes alturas, etc.</p> <p>Anticipación perceptiva (prever la trayectoria, situarse detrás del móvil, posición estable, etc.), integración del conjunto implemento-móvil (dominio y control del conjunto, zona de impacto en el implemento, inclinación del implemento, control de la fuerza, distancia entre el lugar el impacto y la mano, etc.), integración del intercambio (las propias de los anteriores, momento del golpeo, control de la fuerza, estabilidad en el golpeo, etc.), construcción de un plan de acción (intención de realizar acciones concretas), trabajo en el espacio propio (lugares centrales de referencia, movilidad constante, organización del espacio en situaciones colectivas, etc.) y trabajo en el espacio adverso (alternancia táctica, algoritmo de ataque, adaptación a la situación de fuerzas, zonas de interferencia en situaciones colectivas, etc.).</p> <p>Situaciones con móvil, situaciones con raqueta/implemento/mano, situaciones de combinación implemento y móvil, situaciones de intercambio (1c1, 2c2, toque control o paradita, etc.), situaciones de oposición incidiendo en el espacio propio (1x1, 2x2), situaciones de oposición incidiendo en el espacio adverso (1x1, 2x2), retos colectivos.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugador, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de jugadores de alguna modalidad como tenis o bádminton, copa Davis, copa federación, open del colegio con diferentes modalidades, etc.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 2: Acciones motrices de oposición.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Cri.EF.2.1. Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.	CAA CMCT	Est.EF.2.1.1. Identifica los aprendizajes específicos para conseguir acciones de éxito en la práctica de actividades de oposición.	CAA CMCT	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.	
<p>Contenidos:</p> <p>Actividades de cooperación: actividades adaptadas del mundo del circo (acrobacias o malabares en grupo), juegos tradicionales (comba, torres humanas, etc.), los juegos cooperativos, los desafíos físicos cooperativos, los cuentos motores cooperativos, los relevos, etc.</p> <p>Ajuste de la motricidad a la de los demás, sincronización de acciones, utilización común de estrategias básicas de juego (anticipación), práctica de actividades cooperativas que supongan un esfuerzo conjunto, establecimiento de proyectos de acción colectivos, colaboración con compañeros para conseguir un objetivo común, construcción de reglas colectivas.</p> <p>Roles de trabajo: controlador, jugadores, árbitro, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: desafíos cooperativos para todos y todas, jornadas de juegos para todos y todas, etc.</p> <p>Actividades de cooperación-oposición: Algunos juegos tradicionales, juegos en grupo, juegos de estrategia, deportes adaptados y emergentes (kin-ball, datchball, colphol, touchball, etc.), juegos y deportes modificados basados en la comprensión (TeachingGamesforUnderstanding-TGfU) como los juegos de bate y carrera (béisbol, entre otros), los juegos de cancha dividida (voleibol, entre otros) y los juegos de invasión (como hockey, baloncesto, korfbal, balonmano, rugby, fútbol, entre otros), desarrollar iniciativas pedagógicas dentro del modelo de educación deportiva (Sport Education-SE).</p> <p>Conservación/recuperación del balón, progresión hacia la meta contraria/evitación de la progresión hacia la meta propia, alternancia táctica entre la defensa y el ataque, aplicación del repertorio de acciones motrices como portador y no portador del móvil (pelota) en ataque y en defensa, puesta en práctica del algoritmo de ataque, puesta en práctica del algoritmo de defensa, reducción e incremento del espacio y la duración del juego, creación de un desequilibrio a su favor, reducción de la incertidumbre elaborando y utilizando 4 estrategias de acción colectiva de ataque y defensa, ajuste de las conductas para hacerlas más eficaces (anticipar, actuar rápido, cambiar de ritmo, etc.), etc.</p> <p>Roles de trabajo: anotador, jugadores, árbitro, entrenador/a, afición, prensa, etc.</p> <p>Proyectos de curso o centro: visita de equipos y/o jugadores, torneos de clases, torneos de curso, torneos de equipos configurados con niños/as de diferentes cursos, etc.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA			Curso: 1º	
BLOQUE 3: Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Cri.EF.3.1. Realizar e identificar acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.	CAA CMCT	Est.EF.3.1.3. Realiza e identifica acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.	CAA CMCT	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas
Cri.EF.3.2. Identificar el sentido del juego, en la práctica de actividades de cooperación y cooperación-oposición, para adaptar su conducta motriz.	CAA CMCT CSC	Est.EF.3.2.1. Identifica los aprendizajes específicos para conseguir acciones sencillas con éxito en la práctica de actividades cooperación y/o cooperación-oposición.	CAA CMCT CSC	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.	

Contenidos:

Actividades en el medio natural: el senderismo, la marcha nórdica, las rutas en BTT, las acampadas, las actividades de orientación, los grandes juegos en la naturaleza, el esquí nórdico (y otras modalidades), la trepa (que puede evolucionar hacia la escalada), etc.

Adopción de una motricidad adaptada y específica para ajustarse a un medio variado y, a veces, variable (natural o reproducido) y para manejar instrumentos, vehículos o materiales que produzcan problemas de equilibrio; toma de informaciones y referencias pertinentes para construir un desplazamiento razonado y reflexionado; familiarización con materiales soporte (mapas, etc.); gestión y regulación de la energía con el fin de llegar a buen término una actividad en el medio natural con economía y eficacia; funcionamiento como grupo en una salida en el medio natural; principios de seguridad activa y pasiva; características de las rutas según MIDE; progresión en los espacios de la actividad, etc.

Trepa: tres apoyos, el centro de gravedad pegado a la pared, etc. Espacios de trabajo: escenarios con planos inclinados, espalderas, rocódromos, etc.

Esquí nórdico: aprendizajes para actuar del estilo clásico (paso alternativo, paso de subida, paso empuja, posición de bajada y cuña, paso combinado), regulación del esfuerzo en la actividad y aprendizajes para gestionar una práctica autónoma (uso de instalaciones y espacios, seguridad pasiva y activa, autonomía en la gestión del material).

BTT: Uso de los cambios de manera autónoma para adaptarse a las particularidades del terreno, acciones específicas para adaptarse a las condiciones de la ruta (retos variados en formato taller como zig-zag, trébol, taller de los lentos, juegos de equilibrio, el limbo, etc.), educación vial, principios de seguridad activa (comportamiento en ruta) y pasiva (cuidado y mantenimiento básico), indumentaria (casco, guantes, gafas, culote, etc.), funcionamientos como grupo en las salidas, etc.

Orientación: conocimiento del plano, localización de puntos, orientación del plano, seguimiento de trayectorias, ataque a la baliza, uso de brújula, etc.

Roles de trabajo: anotador, participante, cronometrador, asegurador, guía, etc.

Organización de las actividades: determinación de límites espaciales y temporales de las actividades/situaciones, anticipación de permisos oportunos, vigilancia de la climatología, preparación de mochilas dependiendo si son salidas cortas o largas, indumentaria apropiada, protocolo de accidentes, préstamo entre alumnado de material, realización previa de la ruta (confeccionar una presentación para informar de la ruta -ir sin ir-, planificación paradas,...), etc.

Proyectos de curso o centro: Con la bici al cole. Parques activos. Grupos de medio natural con familias. Preparación y realización de un proyecto de acción en el medio natural (excursiones, acampadas, cicloturismo, orientación, esquí nórdico, vías verdes, etc.) de acuerdo con las posibilidades del alumnado, del centro y respetando los principios de seguridad activa y pasiva. Realización de actividades que combinan prácticas físicas (por ejemplo: la orientación y BTT, el Tree-Athlon (carrera de larga duración-BTT-plantar y apadrinar un árbol), el esquí nórdico y la orientación, etc.) y que conlleven la preparación previa de esa tarea (cuadernos de campo, etc.), con una relación explícita con otras áreas para enriquecer el proyecto. etc.

EDUCACIÓN FÍSICA			Curso: 1º	
BLOQUE 4: Acciones motrices en el medio natural.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Cri.EF.4.1. Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.	CAA CMCT	Est.EF.4.1.1. Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.	CAA CMCT	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas

EDUCACIÓN FÍSICA		Curso: 1º
BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.		
Contenidos:		

Actividades con intenciones artísticas o expresivas: Prácticas teatrales (juego dramático, mimo, clown, teatro de sombras, match de improvisación, etc.), prácticas danzadas (juegos bailados, danzas lúdicas, danza creativa, danzas urbanas, danza improvisación, bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, coreografías grupales, etc.), prácticas teatrales y danzadas (expresión corporal básica, danza contemporánea, danzas folclóricas, danzas étnicas, etc.), composiciones estéticas (iconografía, acrosport, habilidades circenses, etc.), lenguaje gestual (comunicación no verbal del ser humano, etc.), actividades físicas estéticas (danza clásica o ballet, gimnasia rítmica deportiva, natación sincronizada, etc.) y actividades sociales estandarizadas (bailes de salón y bailes y danzas del mundo y tradicionales autonómicos, etc.).

Motricidad expresiva (puesta en práctica de la movilización corporal, utilización del espacio, estructuración del tiempo, movilización de la energía y calidades del movimiento, puesta en práctica de las relaciones entre actores), simbolización (convertir las imágenes mentales o no en movimiento, función poética del movimiento, etc.) y comunicación (gestión de la mirada, relación entre los que danzan, relación entre éstos y los espectadores, etc.).

Fases del proceso creativo: solicitud a partir de un inductor, diversidad/variedad, enriquecimiento, elección individual o colectiva, producción y presentación ante los demás.

Danzas y bailes en la escuela: banco de danzas y bailes del mundo en páginas web especializadas (ejemplo: danzas del mundo)

Roles de trabajo: actor, coreógrafo, espectador, etc.

Proyectos de curso o centro: mostrar a otros cursos o compañeros/as las producciones, festivales de navidad, festivales de final de curso, conmemoraciones, exhibiciones, proyectos interdisciplinares con educación artística (u otras áreas), etc.

EDUCACIÓN FÍSICA			Curso: 1º	
BLOQUE 5: Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Cri.EF.5.1. Conocer e identificar alguno de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar producciones con intención artística o expresiva.	CCEC	Est.EF.5.1.1. Conoce e identifica alguno de los recursos para representar personajes, acciones u objetos, etc. individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.	CCEC	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas
		Est.EF.5.1.2. Ajusta el movimiento a ritmos sencillos marcado con una música.	CCEC	

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.	
Contenidos: Conciencia de los efectos producidos tras la realización de acciones motrices. Partes del cuerpo relacionadas con el movimiento (segmentos corporales).	

EDUCACIÓN FÍSICA	Curso: 1º
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.	
<p>Relación de la actividad física con la salud y el bienestar. Adopción de hábitos posturales correctos.</p> <p>Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás, de la diferencia de niveles de competencia motriz entre las diferentes personas.</p> <p>La actividad física, el juego y el deporte y sus normas.</p> <p>Práctica de actividades físicas y juegos populares y del entorno próximo.</p> <p>Conciencia crítica ante las conductas surgidas durante la práctica de actividad física y que pueden ser generadoras de conflictos.</p> <p>Utilización del diálogo y las normas básicas de comunicación social para la solución de conflictos.</p> <p>Interés por participar en todas las tareas y valoración del esfuerzo personal en la actividad física.</p> <p>Adquisición de hábitos de cuidado e higiene corporal.</p> <p>Medidas de seguridad en la práctica de actividad física y uso correcto de materiales y espacios.</p> <p>Aceptación y respeto hacia las normas y reglas que participan en el juego.</p>	

EDUCACIÓN FÍSICA				Curso: 1º
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Cri.EF.6.1. Conocer, con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.	CMCT CAA	Est.EF.6.1.2. Conoce y verbaliza, con la ayuda del docente, el resultado de su acción tras realizar situaciones motrices.	CMCT CAA	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas
		Est.EF.6.1.3. Conoce las principales partes del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades) que se desarrollan en el área de ciencias de la naturaleza y que son movilizadas en una actividad física concreta.	CAA	
Cri.EF.6.2. Mostrar interés por cumplir, con ayuda, las normas referentes al cuidado del cuerpo.	CMCT	Est.EF.6.2.3. Muestra interés y reconoce, con ayuda, alguno de los efectos beneficiosos de los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.).	CMCT	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas
		Est.EF.6.2.4. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).	CMCT	
Cri.EF.6.4. Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.	CSC CAA CIEE	Est.EF.6.4.1. Est.EF.6.4.2. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz presentes en su clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades.	CSC	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas
		Est.EF.6.4.3. Reconoce y califica negativamente las conductas inapropiadas surgidas en clase.	CSC	
		Est.EF.6.4.4. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.	CSC	
		Est.EF.6.4.5. Tiene interés por participar en las tareas presentadas.	CAA	
		Est.EF.6.4.6. Resuelve problemas motores sencillos aceptando ayuda.	CIEE	

EDUCACIÓN FÍSICA				Curso: 1º
BLOQUE 6: Gestión de la vida activa y valores.				
		Est.EF.6.4.7. Participa, de forma dirigida, en la recogida de material utilizado en las clases.	CSC	
		Est.EF.6.4.8. Respeta las normas y reglas de juego.	CSC	
Cri.EF.6.5. Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares.	CCEC	Est.EF.6.5.1. Conoce y practica juegos infantiles, identificando sus reglas o características.	CCEC	Registro anecdótico Producciones Pruebas específicas

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA				Curso: 1º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.				
<p>Contenidos: Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, etc.) utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar).</p> <p>Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria).</p> <p>Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, etc.</p> <p>Estrategias de producción, expresión oral:</p> <p>Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Actitud de escucha: atención, postura, contacto y comunicación de la intención del mensaje.</p> <p>Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.</p> <p>Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).</p> <p>Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación.</p>				

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso: 1º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC	INSTRUMENTOS

			CON EST.	EVALUACIÓN
Crit.LCL.1.1. Participar en situaciones de comunicación de aula (asambleas, diálogos, etc.) respetando normas como el turno de palabra, actitud de escucha (mirar al interlocutor...), tono y volumen de voz, etc.	CCL CSC	Est.LCL.1.1.1. Escucha las intervenciones de los compañeros empezando a reconocer y a hacer uso, de las primeras normas propias de los intercambios comunicativos: presta atención, respeta los turnos de palabra, adopta una actitud de escucha (postura, mirada, etc.) y participa asintiendo, preguntando, etc. de un modo respetuoso con lo expresado por los demás.	CCL CSC	Análisis de producciones orales Dramatizaciones y juegos de simulación Registro anecdótico
Crit.LCL.1.2. Expresarse de forma oral para comunicar sus vivencias y experiencias y para reproducir textos orales breves y sencillos relacionados con sus gustos e intereses (adivinanzas, retahílas, poesías, fragmentos de cuentos, etc.). Hacerlo progresivamente con mayor fluidez y claridad y empleando el vocabulario adecuado a su edad.	CCL CSC CCEC CIEE CAA	Est.LCL.1.2.1. Expresa sus ideas y habla de sus experiencias transmitiéndolas con progresiva claridad. Lo hace al participar en asambleas, conversaciones en grupos, diálogos con compañeros, etc. que le permiten comunicar a los demás lo que le gusta, lo que ha hecho, lo que le interesa, etc.	CCL CSC	Análisis de producciones orales Dramatizaciones y juegos de simulación Registro anecdótico
		Est.LCL.1.2.2. Memoriza y recita textos cercanos a sus gustos e intereses. Textos breves y sencillos procedentes de la literatura (poemas, etc.), de la tradición oral, de juegos (como adivinanzas, retahílas, trabalenguas...), etc. Lo hace con progresiva claridad y entonación.	CCL CCEC	
		Est.LCL.1.2.3. Expone oralmente sus primeras opiniones, conocimientos y aprendizajes, de temas ligados a sus intereses, relacionados con sus gustos, relativos a cuestiones trabajadas en el aula, etc. Se trata de exposiciones sencillas que produce con la ayuda de apoyos como imágenes, primeros guiones visuales, objetos de referencia, etc. y que va desarrollando con progresiva autonomía, fluidez y seguridad.	CCL CIEE CAA	
Crit.LCL.1.3. Captar el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes.	CCL CAA	Est.LCL.1.3.1. Capta el sentido global de textos orales de uso habitual como breves descripciones (personas, animales, objetos o paisajes de interés), narraciones (cuentos, fábulas, etc.) o instrucciones (reglas de un juego, pasos de una actividad, recetas sencillas, etc.) identificando, con la ayuda y guía del profesor, las ideas relevantes.	CAA CCL	Análisis de producciones orales Dramatizaciones y juegos de simulación Registro anecdótico
		Est.LCL.1.3.2. Da una primera opinión personal sobre textos orales escuchados (una adivinanza, un cuento, una canción, etc.) produciendo oralmente esta opinión (qué me ha gustado y por qué), con progresiva claridad.	CCL CAA	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Curso: 1º
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.	
Contenidos: Situaciones de comunicación: Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído. Tipología textual / Géneros textuales: Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. . Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados). Textos instructivos: Normas de la clase, reglas de juegos, recetas, etc.	

Estrategias de producción (leer):

Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura.

Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector).

Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos.

Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas.

Estrategias de comprensión de lo leído:

Intención de escucha ante el texto que se lee: lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc.

Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura.

Elementos paratextuales: ilustraciones que acompañan al texto leído, tipos de letra. Elementos textuales: títulos, palabras clave, división en capítulos, etc. Contexto y predicciones.

Gusto por la lectura y hábito lector: leer para aprender y leer para disfrutar, textos diferentes y usos diferentes del texto.

Comunicación no verbal: Entonación, tono, volumen, uso de sonidos, etc.

Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha en la situación de lectura compartida, respeto a las opiniones y sensaciones expresadas por los demás a raíz de la lectura.

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación. Espacios lectores: biblioteca de aula/ de centro. Iniciación a la participación en clubs de lectura, tertulias, etc.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso: 1º
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.LCL.2.1. Leer en voz alta con progresiva fluidez y leer en silencio con mayor autonomía, diferentes textos cercanos a sus gustos e intereses y procedentes del ámbito personal y escolar aunque se anime y facilite la lectura de cualquier texto de interés.	CCL CAA	Est.LCL.2.1.1. Lee en voz alta y en silencio textos adecuados a su edad, cercanos a sus gustos e intereses, y lo hace adquiriendo progresivamente el dominio y seguridad del mecanismo lector y un mayor grado de autonomía en la selección e iniciativa de escoger y leer un texto.	CCL	Análisis de producciones orales Pruebas objetivas Dramatizaciones y juegos de simulación Registro anecdótico
		Est.LCL.2.1.2. Usa textos diversos seleccionados con la ayuda del profesor (cuentos ilustrados, lecturas graduadas, cartas, notas, fragmentos de interés, etc.) manejándolos con diversas finalidades: compartir su lectura, buscar una imagen o ilustración, localizar una información... y va leyéndolos cada vez de manera más autónoma y fluida de modo que va adquiriendo un equilibrio entre el esfuerzo lector y el disfrute de la lectura.	CAA CCL	
Crit.LCL.2.2. Iniciarse en la comprensión de textos adaptados a su edad localizando información concreta (qué leemos y para qué) y realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (cuentos, fábulas, poemas... según las pistas de lo leído, en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, cómo se sentían los personajes, etc.).	CCL CAA	Est.LCL.2.2.1. Lee textos adecuados a su edad (relación entre su dominio del proceso lector y sus gustos e intereses, compartiendo la lectura y siendo ayudado, si es necesario, por un adulto o mayor) y se inicia en la comprensión de los textos leídos localizando información concreta (qué leemos y para qué), realizando las primeras inferencias directas de las lecturas trabajadas (con ayuda del profesor y a través de las pistas o datos que ofrece el texto leído deduce en qué lugar se desarrolla, cuándo sucede lo relatado, qué pretende el autor, cómo se sentían los personajes, etc.). Expresa con progresiva claridad su opinión sobre lo leído (qué me ha gustado y por qué, qué cambiaría, cómo me siento al leerlo o escucharlo, etc.).	CCL	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Dramatizaciones y juegos de simulación Resolución de ejercicios Registro anecdótico
		Est.LCL.2.2.2. Descubre con la ayuda del profesor sus primeras estrategias de comprensión lectora: conoce la finalidad de la lectura y le ayuda a lograr el propósito establecido (leo este texto para..., al leerlo me fijaré en...) y empieza a identificar títulos, palabras destacadas, ejemplos, etc. que le ayudan a	CCL CAA	

		comprender mejor el texto trabajado. Guiado por el profesor, empieza a verbalizar y a hacer uso de estas primeras estrategias.		
Crit.LCL.2.3. Leer por propia iniciativa, diferentes tipos de textos propios de su edad (relacionados con sus gustos e intereses, adecuados a su competencia lectora, etc.).	CCL CIEE CCEC	Est.LCL.2.3.1. Lee por propia iniciativa diferentes tipos de textos adecuados a su edad: textos del ámbito escolar (adivinanzas, poemas, relatos, cuentos, descripciones, definiciones, horarios, normas de aula, avisos, etc.), del ámbito familiar y social (notas, postales, recetas sencillas, instrucciones de juegos, horarios de comercios, avisos en lugares públicos, etc.) y lo hace con progresiva seguridad y comentando o utilizando lo leído (en la panadería leí un cartel... y me di cuenta de que...).	CCL CIEE CCEC	Registro anecdótico

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		Curso: 1º
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.		
<p>Contenidos:</p> <p>Situaciones de comunicación:</p> <p>Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar...</p> <p>Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos, narrativos e instructivos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: estructura (partes), vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas. Cuidado de la grafía y de la limpieza.</p> <p>Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias y recursos con atención a lo que se va a comunicar y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, respuesta a una pregunta concreta, etc.).</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Qué se comunica y de qué forma.</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones trabajadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, es atractivo, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave...</p> <p>Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué uso damos al escrito que trabajamos.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc.).</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc. Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos para a disfrutar...).</p> <p>Plan de escritura.</p>		

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso: 1º
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.LCL.3.1. Producir breves textos escritos, relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, gustos e intereses, experiencias), con una estructura adecuada y fácilmente identificable, aplicando las normas gramaticales y ortográficas más sencillas y cuidando la caligrafía y presentación general.	CCL CAA	Est.LCL.3.1.1. Escribe textos breves y sencillos relacionados con su vida diaria (actividades cotidianas, lo que le gusta o interesa, experiencias vividas, etc.) y con cuestiones escolares (sobre lo trabajado en el aula...). Lo hace logrando un progresivo dominio del propósito del escrito (consigue comunicar lo deseado) y una mayor adecuación a los modelos facilitados.	CCL	Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas
		Est.LCL.3.1.2. Conoce y aplica en la producción de sus primeros textos escritos, las normas ortográficas y de concordancia trabajadas en el aula. Utiliza listados sencillos o rúbricas facilitadas por el profesor que le hacen fijarse en aspectos muy concretos en sus producciones (uso de mayúsculas, determinado vocabulario, etc.). Empieza a reflexionar, con la ayuda del profesor, sobre la importancia de la caligrafía y la presentación general.	CCL CAA	
Crit.LCL.3.2. Iniciarse en la aplicación de los primeros pasos del proceso de la escritura: planificación (sobre qué vamos a escribir y qué necesitamos para hacerlo), redacción (cómo lo escribimos), revisión (se entiende, consigue lo que nos habíamos propuesto y cumple los requisitos fijados) y presentación (cómo logramos que su aspecto resulte atractivo y sea agradable de leer).	CCL CAA CIEE CSC	Est.LCL.3.2.1. Se inicia poco a poco en la aplicación de los pasos del proceso de escritura: Identifica y diferencia los pasos trabajados (planificación, redacción, revisión y presentación final) y los utiliza como guía en sus producciones (hace uso de las pautas facilitadas por el profesor).	CCL CAA	Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas
		Est.LCL.3.2.2. Participa en rutinas y destrezas de pensamiento, estructuras cooperativas, mapas mentales en gran grupo, etc. siguiendo las pautas marcadas por el profesor en estas propuestas y empleando lo trabajado para elaborar sus producciones escritas.	CAA CIEE CSC	
Crit.LCL.3.3. Iniciarse en el uso de diferentes fuentes en formato papel (libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y digital (páginas web, blogs, programas educativos, etc.) como recurso para buscar una información concreta, para comentar una idea relacionada con sus gustos e intereses, y hacerlo guiado y acompañado de las indicaciones del profesor.	CCL CAA CD	Est.LCL.3.3.1. Se inicia en el uso de diferentes fuentes en formato papel (consulta libros, revistas adecuadas a la edad, folletos, catálogos, etc.) y en formato digital (páginas web educativas, blogs, programas, etc.) empleándolas para buscar una información concreta o para compartir y comentar una idea relacionada con sus experiencias, gustos e intereses. Lo hace guiado y acompañado del profesor.	CCL CAA CD	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Curso : 1º
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.	
<p>Contenidos:</p> <p>La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, iniciación al orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Formación de nuevas palabras.</p> <p>Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo como expresión de cualidades y verbo como expresión de acciones). Uso de cada clase de palabra. Género y número.</p> <p>Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Ampliación de vocabulario. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía.</p> <p>Variedades lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón.</p> <p>Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados.</p>	

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso : 1º
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.LCL.4.1. Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo con la ayuda de instrucciones, modelos y ejemplos proporcionados por el profesor.	CCL	Est.LCL.4.1.1. Identifica, ayudado por el profesor, en la comprensión y en la producción de textos orales y escritos sus primeros conocimientos sobre la lengua: vocabulario trabajado, reglas gramaticales como la concordancia y primeras normas ortográficas (uso de mayúsculas, etc.). Lo hace guiado por el profesor y adquiriendo poco a poco, mayor autonomía en ese uso de los primeros conocimientos de la lengua.	CCL	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas
Crit.LCL.4.2. Iniciarse en la elaboración de los primeros instrumentos de recopilación, análisis y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Dar forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula) y para volver sobre lo realizado.	CCL CAA	Est. LCL. 4.2.2. Elabora sus primeros instrumentos de recopilación y comunicación de textos escritos (lecturas seleccionadas y producciones escogidas). Da forma de este modo a sus primeros portafolios sobre el aprendizaje de la lengua elaborándolos con la ayuda del profesor y empleándolos para ser compartidos (familia y aula).	CCL CAA	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas

Crit.LCL.4.3. Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y logrando, gracias a este descubrimiento, el acercamiento a textos muy diferentes y unas primeras actitudes de valoración y respeto.	CCL CSC	Est.LCL.4.3.2. Reconoce diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y se acerca, a través de este descubrimiento, a producciones orales y escritas diferentes sobre los que muestra una actitud de valoración y respeto.	CCL CSC	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Dramatizaciones y juegos de simulación Registro anecdótico Producciones escritas
---	------------	--	------------	--

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso : 1º
BLOQUE 5: Educación Literaria.				
<p>Contenidos:</p> <p>El texto literario:</p> <p>El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.</p> <p>La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.</p> <p>Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).</p> <p>Estrategias de Educación Literaria:</p> <p>Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (cerca de sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto.</p> <p>Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo.</p> <p>Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo con el texto (para qué lo hemos elegido), estructura del mismo (si es poesía, si es narrativo), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión...</p>				

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA				Curso : 1º
BLOQUE 5: Educación Literaria.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.LCL.5.1. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar,	CCL CCEC	Est.LCL.5.1.1. Conoce textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.), habla de ellos y los usa como modelos al recitar o crear sus propias producciones.	CCL CCEC	Análisis de producciones orales Análisis de textos escritos Dramatizaciones y juegos de simulación Resolución de ejercicios Registro anecdótico Producciones escritas

manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.				
--	--	--	--	--

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS	Curso: 1º
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.	
<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos) Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: "Hello", "Goodbye", "GoodMorning"); normas de cortesía (thankyou, please); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y despedidas ("Hello", "Hi", "GoodBye", "GoodMorning",...) y presentaciones de uno mismo ("Mynameis..."; "I'm..."), agradecimientos ("thankyou"); instrucciones propias del contexto de clase (Sitdown, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: "To...From..."). Expresión de la posesión ("My..."; "Thisismy..."; "I havegot..."; "Haveyougot...?"); Expresión del lugar donde están las cosas (in, on, here, there) o dirección de movimiento (Up, down); Expresión de la hora (morning, afternoon); Expresión de la capacidad ("I can see..."); Expresión del gusto ("Like/Don'tlike"); Expresión de sentimiento (I'mhappy; sad; scared) Descripción de personas, animales y objetos (I am...; Mycatis...) Peticiónyofrecimientodeayuda ("Can I help you?"; "Do you need help?"), de información ("What's your name?", "How old are you?"), de objetos ("Can I have a pencil, please?", de permiso ("Can I go to the toilet, please?"). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal. Expresión de ubicación de las cosas ("to be + preposiciones"; "Where...?"); Expresión del gusto ("Tolike" en afirmativo, negativo, interrogativo "Do youlike?")</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.</p>	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				1º Curso
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Crit.ING.1.1. Localizar palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo,	C CL C A A	Est. ING.1.1.1. Reconoce algunas palabras en mensajes sencillos sobre información relativa a la ubicación de las cosas, en anuncios públicos breves (p. ej. en el colegio) de manera guiada, e identifica palabras cuando escucha una conversación sobre temas cotidianos (p. ej. en el contexto escolar), que contengan léxico de uso muy frecuente y estructuras sintácticas simples, siempre y cuando sean transmitidos de manera lenta y clara y se cuente con el apoyo de imágenes, vídeos o gestos para	CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos)

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				1º Curso
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.				
articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.		hacer alguna aproximación al significado del mismo.		Diario de clase
		Est. ING.1.1.2. Localiza palabras aisladas en transacciones habituales sencillas y breves (instrucciones, peticiones, avisos), que le son transmitidas de manera lenta y clara, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, pedir confirmación o apoyo gestual y se necesite ayuda para reconocer un léxico de uso muy frecuente.	CCL	
		Est. ING.1.1.3. Localiza palabras simples y aisladas cuando escucha una presentación sencilla sobre temas cotidianos (p. ej. comidas y bebidas, juguetes y material escolar), y en entrevistas sencillas o programas donde se habla de temas cercanos, siempre y cuando cuente apoyo visual y se guíe al alumno en el uso de alguna estrategia básica para hacer alguna aproximación al significado del texto, donde el léxico y las estructuras sintácticas usadas sean muy simples.	CCL CAA	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
Crit.G.1.2. Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.	CC L CS C CC EC	Est. ING.1.2.2. Conoce y muestra interés y respeto por aspectos relacionados con las costumbres de países de habla inglesa cuando escucha una presentación sobre temas socioculturales (p. ej. comida o celebraciones) o aparecen en vídeos o programas televisivos.	CCL CSC CCEC	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				Curso: 1º
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Crit.ING.1.3. Localizar la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones), y	CCL CSC	Est. ING.1.3.1. Reconoce, de manera guiada, palabras y frases muy breves de uso habitual y las relaciona con las estructuras propias de las distintas funciones comunicativas (saludos, despedidas, instrucciones) y en conversaciones breves en las	CSC CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS			Curso: 1º
BLOQUE 1: Comprensión de Textos Orales.			
<p>percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y de sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.</p>	<p>que participa que traten de temas familiares (p. ej.: la escuela), identificando la función comunicativa principal, apoyándose en la interpretación adecuada de los patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente utilizados en las mismas.</p>		<p>Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase</p>
	<p>Est. ING.1.3.2. Interpreta con ayuda del profesor la función comunicativa principal cuando escucha una presentación sencilla y en entrevistas sencillas o programas donde se habla de temas de su interés, en las que se utilizan fórmulas básicas de expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia o sentimientos, identificando patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso frecuente relacionados con dichas funciones comunicativas (p. ej. la entonación de las preguntas en oraciones interrogativas.)</p>	<p>CCL CSC</p>	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS	Curso: 1º
BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.	
<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de producción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Planificación <ul style="list-style-type: none"> • Estructurar una presentación. • Practicar el mensaje varias veces. 2. Ejecución <ul style="list-style-type: none"> • Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos dados. • Apoyarse en los conocimientos previos. • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: <ul style="list-style-type: none"> ○ Paralingüísticos y paratextuales <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pedir ayuda. ▪ Señalar objetos o realizar acciones que aclaran el significado. ▪ Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales ("Hello", "Goodbye", "GoodMorning"), normas de cortesía ("Thankyou", "please"); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petición de ayuda ("Can I help you?"; "Do you need help?"), de información ("What's your name?", "How old are you?"), de objetos ("Can I have a pencil, please?", de permiso ("Can I go to the toilet, please?"). <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas ("Hello", "Good Bye", "Good Morning...") y presentaciones (My name is...; "I am..."; "This is my..."), agradecimientos ("thank you"), felicitaciones ("Happy Birthday"; "Happy Christmas"...) • Realización de preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos) • Expresión de la posesión ("My..."; "This is my..."; "I have got..."; "Have you got...?"); Expresión de la capacidad ("I can see..."); Expresión del gusto ("Like/Don't like"); Expresión de sentimiento (I'm happy; sad; scared) • Descripción de personas y animales y objetos (I am...; My cat is...). • Petición de ayuda ("Can you help me, please?"), de información ("What's your name?", "How old are you?"), de objetos ("Can I have a pencil, please?", de permiso ("Can I go to the toilet, please?"). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Preguntas y respuestas sobre aspectos personales (nombre, edad); Expresión de la posesión (1ª p. "My...", "I have got..."); Expresión del gusto (1ª p. "To like" en afirmativo, negativo)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a colores, números (1-20), miembros de la familia (baby, brother, dad, father-dad, grandfather, grandmother, mother-mum, sister, man, woman, child, boy, girl, person), comidas y bebidas (fruit, bread, breakfast, Burger, cake, chicken, chips, dinner, drink, eat, egg, fish, food, ice cream, lunch, meat, milk, rice, sausage, water...), juguetes (ball, basketball, bike, boat, car, doll, football, helicopter, kite, lorry-truck, monster, plane, robot, toy, train), partes del cuerpo (body, face, arm, head, leg, ear, eye, hair, mouth, nose, smile) y animales (bird, cat, chicken, cow, crocodile, dog, duck, elephant, fish, frog, giraffe, goat, horse, lizard, monkey, mouse, sheep, snake, spider, tail, tiger, zoo); material escolar (board, book, class, colour, computer, door, rubber-eraser, number, page, pencil, school, teacher, tick, understand, Wall, window, Word, write).</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Repetición de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases de uso frecuente en el aula.</p>	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				Curso: 1º
BLOQUE 2: Producción de Textos Orales: Expresión e Interacción.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.ING.2.1. Participar de manera muy simple en intercambios de información muy breves sobre temas cercanos (uno mismo, la familia, los juguetes) repitiendo frases sencillas de uso muy frecuente y empezando a utilizar un repertorio muy limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se cometan errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la cooperación del interlocutor, el apoyo gestual y visual (p. ej. con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje.	CCL CIEE	Est.ING.2.1.1. Da información básica sobre sí mismo (p. ej. hablando de su familia) y participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo y reproduce frases de uso común en el aula (p. ej. "Whatisthis?"), que usan estructuras sintácticas muy sencillas y léxico muy utilizado, considerando normales las pausas y titubeos y se sigan cometiendo muchos errores o se mezcle la lengua del alumno.	CIEE	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
		Est.ING.2.1.2. Empieza a participar en conversaciones simuladas muy simples cara a cara para establecer contacto social (saludar, despedirse, felicitar a alguien), y repite preguntas y contesta en actividades de role-play de forma muy guiada utilizando estructuras muy breves y sencillas (What'syourname?), aunque se precise repetir, parafrasear o la ayuda del profesor	CIEE CCL	
Crit. ING.2.2. Familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p. ej. expresiones repetitivas o memorizadas, apoyando con gestos lo que quiere decir.	CAA CCL	Est.ING.2.2.1. Da información básica sobre sí mismo (p. ej. hablando de su familia o su casa) de manera guiada y participa en cuentos muy breves y sencillos con lenguaje simple y repetitivo, haciendo uso de alguna estrategia básica en la producción de textos orales (expresando el mensaje con claridad...).	CAA CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
Crit.ING.2.3. Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera muy sencilla y con la ayuda del profesor.	CCL CSC CCEC	Est.ING.2.3.1. Participa en transacciones cotidianas del aula y la escuela (p. ej. para pedir material escolar), repitiendo convenciones sociales y normas de cortesía.	CSC CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
		Est.ING.2.3.2. Repite fórmulas de cortesía sencillas cuando dramatiza conversaciones cara a cara para establecer contacto social (saludar, despedirse, felicitar a alguien).	CSC CCEC	
Crit.ING.2.4. Repetir, aunque con clara influencia de la primera u otras lenguas, un repertorio muy limitado de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, adaptándolos a la función comunicativa principal.	CCL CAA	Est.ING.2.4.1. Da información básica sobre sí mismo y participa en cuentos con lenguaje simple, repitiendo patrones sonoros, de ritmo y acentuación dados, adaptándolos a la función comunicativa principal del discurso.	CCL CAA	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
		Est.ING.2.4.2. Repite conversaciones simuladas muy simples y cara a cara, para cumplir una determinada función comunicativa, en las que se establece contacto social (saludar, despedirse, felicitar a alguien), con entonación básica, aunque se perciba una clara influencia de la primera lengua.	CCL	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS	Curso: 1º
<p>BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Distinción de tipos de comprensión (palabras y frases cortas). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de palabras conocidas) • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y paratextuales (ilustraciones, gráficos...) <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: "Hello", "Goodbye", "GoodMorning"); normas de cortesía (thankyou, please); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas ("Hello", "Hi", "GoodBye", "GoodMorning",...) y presentaciones de uno mismo ("Mynameis..."; "I'm..."), agradecimientos ("thankyou"); instrucciones propias del contexto de clase (Sitdown, Look, Circle, Colour), invitaciones (Cumpleaños: "To...From..."). • Expresión de la posesión ("My..."; "Thisismy..."; "I havegot..."; "Haveyougot...?"); Expresión del lugar donde están las cosas (in, on, here, there) o dirección de movimiento (Up, down); Expresión de la hora (morning, afternoon); Expresión de la capacidad ("I can see..."); Expresión del gusto ("Like/Don'tlike"); Expresión de sentimiento (I'mhappy; sad; scared) • Descripción de personas, animales y objetos (I am...; Mycatis...) • Petición y ofrecimiento de ayuda ("Can I help you?"; "Do you need help?"), de información ("What's your name?", "How old are you?"), de objetos ("Can I have a pencil, please?", de permiso ("Can I go to the toilet, please?"). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal. Expresión de ubicación de las cosas ("to be + preposiciones"; "Where...?"); Expresión del gusto ("Tolike" en afirmativo, negativo, interrogativo "Do youlike?")</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; colores, números, comidas, bebidas, juguetes, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, ropa.</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas. Identificación de los signos ortográficos básicos (Punto, coma, comillas, exclamación, interrogación...).</p>	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				Curso: 1º
BLOQUE 3: Comprensión de Textos Escritos.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.ING.3.1. Iniciarse en la lectura de textos muy breves y sencillos y encontrar información específica, tanto en formato impreso como en soporte digital, captando el sentido global en textos en lengua adaptada, con unas estructuras sintácticas muy sencillas y un léxico muy básico de alta frecuencia, aplicando de manera muy guiada alguna estrategia elemental para acercarse a la comprensión del sentido general de textos, y en los que el tema tratado y el tipo de texto resulten muy familiares o cotidianos, siempre y cuando se le proporcione ayuda y se cuente con apoyo visual y contextual.	CCL CAA CD	Est.ING.3.1.1. Localiza palabras en material informativo breve y sencillo y en instrucciones muy simples, apoyándose en imágenes y en el profesor, siempre que los contextos le sean familiares para descifrar las instrucciones en una tarea escolar y las situaciones le sean muy familiares como un cartel en el centro escolar o unos carteles en un zoo.	CCL CAA	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
		Est.ING.3.1.2. Comprende palabras aisladas escritas por el profesor o los compañeros (nota, postal, felicitación), o en artículos muy breves de revistas impresas o páginas web para niños y en cuentos breves adaptados con estructuras repetitivas donde identifica a los personajes principales, siempre y cuando la imagen y la acción conduzcan gran parte del argumento, reconociendo alguna estructura sintáctica muy básica, un léxico relacionado con campos semánticos muy sencillos, aunque a veces debe inferir o predecir su significado a partir de imágenes o con la ayuda del profesor.	CCL CD	
Crit.ING.3.2. Percatarse de la existencia de aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos sobre la vida cotidiana (actividades, celebraciones), relaciones interpersonales (familiares, escolares), e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del texto, aunque sea con guía y ayuda del profesor.	CSC CCL CCEC	Est.ING.3.2.2. Identifica algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos en palabras o frases sencillas relativas a temas familiares mostrando respeto a las particularidades de los países de habla inglesa, por ejemplo, en festividades.	CSC CCL CCEC	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
Crit.ING.3.3. Percatarse de la existencia de la función comunicativa principal de un texto (p. ej. Saludo, despedida, agradecimiento) y empezar a reconocer algún signo ortográfico básico (p. ej. el punto, interrogación o exclamación al final de una oración).	CCL CAA	Est.ING.3.3.1. Identifica, con la ayuda del profesor, la función comunicativa básica en instrucciones y material informativo muy breve, a la vez que algún símbolo de uso muy frecuente que pudiera aparecer en este tipo de textos.	CAA CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
		Est.ING.3.3.2. Deduce la función o funciones comunicativas y reconoce signos ortográficos básicos en frases breves y sencillas relativas a temas familiares escritas por el profesor o los compañeros (nota, postal, felicitación...), o que se presentan en cuentos apropiados a la edad o en otro material impreso.	CAA CCL CCEC	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS	Curso: 1º
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.	
Contenidos: Estrategias de producción: Planificación	

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS		Curso: 1º
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.		
<ul style="list-style-type: none"> Coordinar las propias competencias comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (qué se puede o se quiere decir, etc.). Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (consulta de ficha, libro...; obtención de ayuda, etc.). <p>Ejecución</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paratextuales: incorporación de ilustraciones (fotografías, dibujos, etc.); gráficos, tablas; características tipográficas (tipos de letras, emoticonos...). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales ("Hello", "Goodbye", "GoodMorning"), normas de cortesía ("Thankyou", "please"); costumbres (celebraciones: Halloween, Christmas, Easter), actitudes (interés y respeto por las particularidades de los países de habla inglesa).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y despedidas ("Hello", "Good Bye", "Good Morning"...) y presentaciones (My name is..."; "I am..."; "This is my..."), agradecimientos ("thank you"), felicitaciones ("Happy Birthday"; "Happy Christmas"...) <ul style="list-style-type: none"> Realización de preguntas y respuestas en las que se habla sobre aspectos personales (nombre, edad, gustos) Expresión de la posesión ("My..."; "Thisismy..."; "I havegot..."; "Haveyougot...?"); Expresión de la capacidad ("I can see..."); Expresión del gusto ("Like/Don'tlike); Expresión de sentimiento (I'mhappy; sad; scared) Descripción de personas y animales y objetos (I am...; Mycatis...). Petición de ayuda ("Can you help me, please?"), de información ("What's your name?", "How old are you?"), de objetos ("Can I have a pencil, please?", de permiso ("Can I go to the toilet, please?"). <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Preguntas y respuestas sobre aspectos personales (nombre, edad)- Expresión de la posesión (1ª p. "My...", "I havegot..."); Expresión del gusto (1ª p. "Tolike" en afirmativo, negativo)</p> <p>Léxicoescrito de altafrecuencia (producción) relativo a colores, números (1-20), miembros de la familia (baby, brother, dad, father-dad, grandfather, grandmother, mother-mum, sister, man, woman, child, boy, girl, person) comidas y bebidas (fruit, bread, breakfast, Burger, cake, chicken, chips, dinner, drink, eat, egg, fish, food, ice cream, lunch, meat, milk, rice, sausage, wáter...), juguetes (ball, basketball, bike, boat, car, doll, football, helicopter, kite, lorry-truck, monster, plane, robot, toy, train), partes del cuerpo (body, face, arm, head, leg, ear, eye, hair, mouth, nose, smile) y animales (bird, cat, chicken, cow, crocodile, dog, duck, elephant, fish, frog, giraffe, goat, horse, lizard, monkey, mouse, sheep, snake, spider, tail, tiger, zoo); material escolar (board, book, class, colour, computer, door, rubber-eraser, number, page, pencil, school, teacher, tick, understand, Wall, window, Word, write).</p> <p>Patrones gráficos y convenciones ortográficas: Aplicación de los signos ortográficos básicos (Exclamación, interrogación...).</p>		

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				Curso: 1º
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.ING.4.1. Copiar, en papel o en soporte electrónico, palabras y expresiones cotidianas y completar frases muy cortas y sencillas, de manera guiada, utilizando convenciones ortográficas muy básicas y algunos signos de puntuación, un repertorio léxico escrito de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se sigan cometiendo errores básicos de manera	CAA CCL CSC	Est. ING.4.1.1. Completa una ficha con información personal (nombre, edad, color, comida...) copiando palabras a partir de un modelo o de un banco de palabras, practicando léxico de alta frecuencia y convenciones ortográficas muy elementales.	CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos)

LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS				Curso: 1º
BLOQUE 4: Producción de Textos Escritos: Expresión e Interacción.				
sistemática en tiempos verbales o en la concordancia, para hablar de sí mismo y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares.				Diario de clase
		Est. ING. 4.1.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas en listas, notas o tarjetas, en los que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej. uno mismo, familia, animales, material escolar), reproduciendo una ortografía, puntuación y estructuras sintácticas a nivel muy básico, y utilizando un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia relativo a temas habituales o de su interés, aunque se cometan errores y sea necesaria la guía del profesor.	CAA CCL CSC	
Crit.ING.4.2. Iniciarse, de manera guiada, en la utilización de alguna estrategia elemental para producir textos escritos muy breves y sencillos, (p. ej. completando frases muy usuales con léxico de un banco de palabras).	CAA CCL	Est. ING. 4.2.1. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas en listas, notas o tarjetas, en los que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej. uno mismo, familia, animales, material escolar), iniciándose, de manera guiada, en el uso de alguna estrategia básica de planificación o ejecución.	CAA CCL	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
Crit.ING.4.3. Reconocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy elementales, concretos y significativos y aplicarlos a la producción de textos muy breves y sencillos (notas, tarjetas...), a partir de un modelo y con la ayuda del profesor.	CSC CCL CCEC	Est. ING. 4.3.1. Copia convenciones sociales y normas de cortesía básicas adecuadas al contexto cuando escribe palabras o frases simples, mostrando que empieza a conocer aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy conocidos de los países de habla inglesa (p. ej. costumbres).	CSC CCL CCEC	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase
Crit.ING.4.4. Escribir palabras y estructuras hechas a partir de un modelo, ajustándose a la función comunicativa del texto, dentro de un contexto cercano (p. ej. saludo y despedida al escribir una postal).	CCL CAA	Est. ING. 4.4.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas en listas, notas o tarjetas, en los que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej. uno mismo, familia, animales, material escolar), repitiendo una estructura dada o seleccionando palabras de un banco ajustándose a la función comunicativa.	CCL CAA	Lista de control Registro anecdótico Diálogo y asamblea Juegos de simulación y dramatización Pruebas específicas (objetivas e interpretación de datos) Diario de clase

FRANCÉS	Curso 1º
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales	
<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. Distinción de tipos de comprensión (palabras, frases cortas, puntos principales). Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos). Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual). <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: <i>Bonjour, au revoir, à bientôt, ...</i>), normas de cortesía (<i>merci beaucoup, désolé, s'il vous plaît, ...</i>), costumbres (celebraciones: halloween, Noël, la journée de la francophonie), actitudes (interés y respeto por las particularidades de la francophonie); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Saludos y despedidas ("Bonjour", "Salut", "Coucou", "Au revoir", "À demain"), presentaciones de uno mismo ("je m'appelle", "j'ai" ...), agradecimientos ("Merci beaucoup"), expresión de la posesión ("à moi") y felicitaciones ("joyeux anniversaire", "joyeux Noël") Expresión de la hora (matin, soir) y expresión de sentimientos ("content", "heureux", "fatigué" ...) Descripción de personas ("grand", "petit", "garçon", "fille" ...) Petición y ofrecimiento de ayuda (Comment on dit...?, de información (Comment tu t'appelles?...), de objetos (Qu'est-ce que c'est?) y de permiso (Est-ce que je peux aller au toilet?). Instrucciones (lève la main pour parler, pas balancer sur les chaises, ...) <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Negación. Interrogación. Información personal (Nom, prénom, âge). Expresión de ubicación de las cosas ("Où est...?") Expresión del gusto en afirmativo (J'aime), negativo (Je déteste), interrogativo "Qu'est-ce que tu préfères?"</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; sentimientos, colores, números, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, meses, tiempo.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reconocimiento de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases uso frecuente en el aula.</p>	

FRANCÉS			Curso 1º	
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FR.1.1. Familiarizarse con la identificación de palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente, identificando patrones sonoros, acentuales rítmicos y de entonación muy básicos articulados de manera lenta y clara, sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.	CC	Est.FR.1.1.1. Comprende mensajes sencillos que respondan a su rutina diaria (bonjour, lève la main, etc.) u otro tipo de información (p.ej: números, nombres, etc.) siempre y cuando se hable de manera lenta y clara utilizando mímica y gestos, y se pueda escuchar varias veces.	CCL	Lista de Control
	CA	Est.FR.1.1.2. Identifica información concreta en diálogos cortos y sencillos con ayuda de gestos y referentes a su rutina diaria y normas en el aula (p.ej: bonjour, à bientôt, asseyez-vous...)	CCL	Producciones orales
	CM		CMCT	Dramatización y
	CT	Est.FR.1.1.3. Entiende con ayuda patrones sonoros y acentuales, rítmicos y de entonación básicos en juegos simulados guiados en los que participa que traten sobre temas familiares (p.ej: mascotas, descripciones, sentimientos...) transmitidos de manera lenta y clara y haciendo especial énfasis en los mismos.	CCL	juegos de
	CD		CAA	simulación

			CD	Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos
--	--	--	----	--

FRANCÉS			Curso 1º	
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales				
Crit.FR.1.2 Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, mostrando actitudes de interés y respeto por los mismo, aplicando los conocimientos adquiridos a una compensación adecuada del mensaje, siempre y cuando éste sea transmitido de manera lenta y clara y con suficientes pausas para asimilar el significado.	CCL CSC CCEC	Est.FR.1.2.1. Reconoce, de manera guiada, diferentes costumbres de países de habla francesa (horarios, actividades, celebraciones) relacionándolos con los conocimientos adquiridos previamente trabajados en clase y en la L1 para la comprensión adecuada del mensaje.	CCL	Lista de Control
		Est.FR.1.2.2. Muestra interés y respeto por aspectos relacionados con las costumbres de países de habla francesa (horarios, actividades, celebraciones) en situaciones simuladas de presentaciones, entrevistas o audiovisuales sencillos donde se habla sobre ello.	CSC CC L CCE C	Producciones orales Dramatización y juegos de simulación Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos

FRANCÉS				Curso 1º	
BLOQUE 1: Comprensión de textos orales					
Crit.FR.1.3. Familiarizarse con el reconocimiento de la función o funciones	CCL CIEE	Est.FR.1.3.1. Entiende la información esencial de anuncios publicitarios sobre productos que le interesan (animales, eventos, etc.) familiarizándose con fórmulas básicas de expresión de gustos previamente trabajadas que las relacionen con su L1.		CCL	Lista de Control

comunicativas del texto, familiarizándose con los significados más comunes asociados a las estructuras sintácticas básicas propias de la comunicación oral, e iniciándose en la identificación de un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia transmitidos de manera lenta y clara, con las suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho o el uso de apoyo de imágenes o gestual.		Est.FR.1.3.2. Localiza vocabulario limitado relacionado con identificación personal, colores, números, partes del cuerpo, días de la semana, material escolar... utilizadas en transacciones habituales sencillas y breves (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).	CCL CMCT	Producciones orales
		Est.FR.1.3.3. Localiza, de manera guiada, palabras aisladas en estructuras elementales relacionadas con información personal (nombre, edad...), cuando se dirigen a él o en transacciones habituales sencillas y breves propias de un contexto cercano.	CCL CIEE	Dramatización y juegos de simulación Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos

FRANCÉS	Curso 1º
BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción	
<p>Contenidos</p> <p>Estrategias de producción:</p> <p><i>Planificación</i></p> <p>Iniciación a la presentación.</p> <p><i>Ejecución</i></p> <p>Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos.</p> <p>Apoyarse en los conocimientos previos.</p> <p>Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales:</p> <p>Pedir ayuda.</p> <p>Señalar objetos, realizar acciones que aclaran el significado.</p> <p>Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, contacto visual).</p> <p>Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales (saludos y despedidas: <i>Bonjour, au revoir, à bientôt, ...</i>), normas de cortesía (<i>merci beaucoup, desolé, s'il vous plaît, ...</i>), costumbres (celebraciones: halloween, Noël, la journée de la francophonie), actitudes (interés y respeto por las particularidades de la francophonie); lenguaje no verbal (gestos, expresión facial, contacto visual).</p> <p>Funciones comunicativas:</p> <p>Saludos y despedidas ("Bonjour", "Salut", "Coucou", "Au revoir", "À demain"), presentaciones (Je m'appelle, j'ai...), agradecimientos ("merci beaucoup"), expresión de la posesión "à moi" y felicitaciones (joyeux anniversaire, joyeux Noël)</p> <p>Presentaciones (Je suis un garçon/fille, je m'appelle...)</p> <p>Realización de preguntas, respuestas, en las que se habla de aspectos personales (nombre, edad, sentimientos,...)</p> <p>Descripción de personas (grand, petit, garçon, fille...)</p> <p>Expresión de sentimientos.</p> <p>Expresión de la posesión en primera persona.</p> <p>Petición y ofrecimiento de ayuda (comment dit on?...de información (Comment tu t'appelles?...), y de permiso (Est-ce que je peux aller au toilet?).</p> <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Expresión de la posesión (mon, ma, ...). Expresión del gusto (aimer, afirmativo)</p> <p>Léxico oral de alta frecuencia (producción) relativo a identificación personal; posesiones; sentimientos, colores, números, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, meses, tiempo.</p> <p>Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación. Reproducción y repetición de aspectos fonológicos: sonidos, ritmo, entonación y acentuación de palabras y frases frecuentes en el aula.</p>	

FRANCÉS			Curso 1º	
BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS CLAVE	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	RELACIÓN DE CC CON ESTÁNDARES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.FR.2.1. Iniciarse en la participación de manera muy simple en intercambio de información muy breves sobre temas muy familiares (uno mismo, la familia, los animales) utilizando frases sencillas de uso muy frecuente, aunque la pronunciación no sea clara y sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición y la cooperación del interlocutor para mantener la comunicación o el apoyo gestual para reforzar el mensaje.	CCL CAA CSC	Est.FR.2.1.2. Empieza a participar respondiendo preguntas sencillas, con ayuda en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social (saludar, despedirse, presentarse,) aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara.	CCL CAA CSC	Lista de Control
		Est.FR.2.1.2. Participa en interacciones sencillas y cotidianas utilizando estructuras dadas, muy breves y sencillas en actividades de clase con ayuda y esfuerzo gestual y visual (p.ej: intercambiar juegos) repitiendo frases de uso común en el aula, aunque en ocasiones la pronunciación no sea muy clara.	CCL CMCT CD	Producciones orales Dramatización y juegos de simulación Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos
Crit.FR.2.2. Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una producción oral adecuada al contexto de manera muy sencilla.	CCL CMCT CSC CCEC	Est.FR.2.2.1. Participa en cuentos con lenguaje simple y repetitivo, valorando costumbres que tienen otros niños de su edad que viven en otros países.	CCL CCEC	Lista de Control
		Est.FR.2.2.2. Empieza a participar en conversaciones simuladas muy simples y cara a cara para establecer contacto social básico (saludar y despedirse, felicitar a alguien) repitiendo fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas)	CCL CSC	Producciones orales Dramatización y juegos de simulación Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos

FRANCÉS			Curso 1º	
BLOQUE 2: Producción de textos orales: expresión e interacción				
Crit.FR.2.3. Familiarizarse con la función comunicativa principal del texto oral e intentar reproducir un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales, repitiendo estructuras sintácticas básicas, concretas, relacionadas con los propios intereses y experiencias, aunque resulten evidentes y frecuentes los titubeos iniciales.	CS	Est.FR.2.3.1. Da información básica previamente trabajada sobre sí mismo (nombre, colores, animales,...etc.), aunque no tenga muy clara la función comunicativa que está empleando.	C	Lista de Control
	C		C	Producciones orales
	CC	CIE E CA A	Est.FR. 2.3.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej: c'est une trousse, c'est bleu...) reproduciendo estructuras sintácticas muy sencillas y aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje.	L
L	C S C C C L CI E E			juegos de simulación
				Entrevistas
				Diálogos
				Trabajo diario
				Pruebas objetivas
				Interpretación de
		Est.FR.2.3.3. Empieza a participar en conversaciones simuladas muy simples y cara a cara para establecer contacto social básico (saludar y despedirse, felicitar a alguien) repitiendo un vocabulario sencillo sobre situaciones cotidianas del aula.	CCL CIEE CSC CAA	datos

FRANCÉS	Curso 1º
BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos	
<p>Contenidos:</p> <p>Estrategias de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Distinción de tipos de comprensión (palabras, frases cortas, puntos principales). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto (imaginación y predicción; inferencia a partir de imágenes y gestos). • Inferencia de significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual). <p>Funciones comunicativas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y despedidas ("Bonjour", "Salut", "Coucou", "Au revoir", "À demain"), presentaciones de uno mismo ("je m'appelle"), agradecimientos ("Merci beaucoup") y felicitaciones ("joyeux anniversaire", "joyeux Noël"). • Expresión de sentimientos ("content", "heureux", "fatigué"...) • Descripción de personas ("grand", "petit", "garçon", "fille"...) <p>Estructuras sintáctico-discursivas: Afirmación. Información personal (Nom, prénom, âge).</p> <p>Léxico escrito de alta frecuencia (recepción) relativo a identificación personal; sentimientos, colores, números, material escolar, partes del cuerpo, animales, días de la semana, meses, tiempo.</p>	

FRANCÉS			Curso 1º	
BLOQUE 3: Comprensión de textos escritos				
Crit.FR.3.3. Iniciarse en la identificación de un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a una actividad relacionada con sus experiencias, reconociendo los significados más comunes.	CCL CIEE CAA	Est.FR.3.3.2. Localiza palabras en los mensajes breves y sencillos escritos por el profesor o los compañeros (nota, postal...) relativos a temas cercanos.	CCL CIEE	Lista de Control Producciones orales
		Est.FR.3.3.3. Localiza palabras sencillas dentro de un campo semántico escritas en instrucciones muy simples , apoyándose en imágenes siempre que los contextos le sean familiares (Colorie, entoure...)	CCL CAA	Dramatización y juegos de simulación Entrevistas Diálogos Trabajo diario Pruebas objetivas Interpretación de datos

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas	
<p>Contenidos:</p> <p>Planificación del proceso de resolución de problemas del entorno escolar: comprensión del enunciado, estrategias básicas (experimentación, exploración, analogía...), y procesos de razonamiento siguiendo un orden en el trabajo revisión de las operaciones.</p> <p>Acercamiento al método de trabajo científico mediante el estudio de algunas de sus características (orden) y su práctica en situaciones del entorno escolar.</p> <p>Desarrollo de actitudes básicas para el trabajo matemático: esfuerzo, espíritu de superación, confianza en las propias posibilidades, curiosidad y disposición positiva a la reflexión y expresión de las emociones e interés por la participación en el trabajo cooperativo</p>	

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 1: Procesos, métodos y actitudes en matemáticas				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.MAT.1.1. Resolver problemas sencillos del entorno escolar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (manipulación, exploración, orden...) y anticipando una solución razonable. Realizar con precisión los cálculos necesarios, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones.	CL CMCT CAA CIEE	Est.MAT.1.1.1. Comprende, con ayuda de pautas, el enunciado de problemas del entorno escolar (datos, relaciones entre los datos, contexto del problema): identifica los datos y las preguntas, y plantea su resolución. Identifica e interpreta datos y mensajes de textos numéricos sencillos del entorno escolar y familiar (horarios, turnos, folletos publicitarios...).	CCL CMCT CAA CIEE	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios
		Est.MAT.1.1.2. Aplica estrategias sencillas (experimentación, exploración, analogía,...) en la resolución de problemas del entorno escolar: es ordenado en el registro de sus observaciones, en el trabajo y en la expresión de los resultados, y responde a preguntas como: ¿qué quiero averiguar?, ¿qué tengo?, ¿la solución es adecuada?...	CMCT CAA CIEE	
		Est.MAT.1.1.3. En el tratamiento de problemas sencillos del entorno escolar y familiar realiza aproximaciones sobre los resultados esperados con un margen de error asumible (con la ayuda de representaciones gráficas, procesos de exploración y experimentación...) y busca los procedimientos matemáticos más adecuados para abordar el proceso de resolución.	CMCT CAA CIEE	
		Est.MAT.1.1.4. Realiza sin errores graves, con agilidad y rapidez, los cálculos necesarios en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar.	CMCT	

		Est.MAT.1.1.5. Revisa el proceso aplicado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar: repasa las operaciones y las unidades de los resultados y comprueba la coherencia de las soluciones en el contexto de la situación.	CMCT CAA	
Crit.MAT.1.2 Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.	CMCT CAA CIEE	Est.MAT.1.2.1. Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, y espíritu de superación.	CMCT CAA	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios
		Est.MAT.1.2.2. Toma decisiones en la resolución de problemas del entorno escolar, respondiendo a preguntas concretas sobre ellas, buscando referentes sencillos para situaciones futuras.	CMCT CAA CIEE	

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 2: Números				
<p>Contenidos:</p> <p>Números:</p> <ul style="list-style-type: none"> Números naturales hasta la centena. Números ordinales del 1º al 10º. Valor posicional de las cifras. Ordenación, descomposición, composición y redondeo de naturales hasta la centena en función del valor posicional de las cifras. <p>Operaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Operaciones con números naturales: Suma y resta de números naturales hasta la centena. <p>Cálculo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena. Descomposición de forma aditiva de números menores de la centena. Series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias simples a partir de cualquier número. Estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta. 				

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 2: Números				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.MAT.2.1. Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta la centena para conocer e intercambiar información en el entorno escolar.	CCL CMCT	Est.MAT.2.1.1. Lee, escribe, compara (parejas de números que representen objetos conocidos) y ordena números naturales hasta el millar e identifica números ordinales del 1º al 10º en contextos del entorno escolar.	CCL CMCT	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Análisis de producciones orales Producciones escritas
		Est.MAT.2.1.2. Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana (descompone, compone y redondea) números naturales hasta la centena considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.	CCL CMCT	
Crit.MAT.2.2. Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la centena aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar.	CMCT CAA CIEE	Est.MAT.2.2.1. Suma y resta números naturales hasta la centena aplicando de forma manipulativa las propiedades de las operaciones.	CMCT	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Pruebas objetivas Producciones escritas
		Est.MAT.2.2.2. Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma y resta en situaciones de la vida cotidiana.	CMCT CAA CIEE	
		Est.MAT.2.2.3. Utiliza y conoce los algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena.	CMCT	

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 3: Medidas	
Contenidos: Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g) <ul style="list-style-type: none"> Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos habituales del aula. Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. Iniciación a las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día. Sistemas monetarios Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.	

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 3: Medidas				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.MAT.3.1. Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar, seleccionando instrumentos y unidades de medida adecuados. Asimismo, utilizar correctamente en situaciones del entorno escolar monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.	CMCT CAA CSC	Est.MAT.3.1.1. Mide longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar utilizando instrumentos habituales del aula expresando el resultado en función del instrumento elegido.	CMCT CAA	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Análisis de producciones orales
		Est.MAT.3.1.3. Utiliza el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea para resolver problemas de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar.	CMCT CSC	
Crit.MAT.3.2. Utilizar las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) de longitud, capacidad y masa, en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición en situaciones del entorno escolar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer alguna de las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día.	CMCT CSC	Est.MAT.3.2.1. Conoce las unidades más usuales de longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g) y las utiliza en la resolución de problemas sencillos surgidos de la medición en el entorno escolar de longitudes, capacidades y masas.	CMCT CSC	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Análisis de producciones orales
		Est.MAT.3.2.2. Conoce alguna de las unidades para medir el tiempo empleándolas para situar u ordenar rutinas y acciones que se llevan a cabo a lo largo de un día.	CMCT CSC	

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 4: Geometría	
Contenidos: Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar. Posiciones y movimientos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano. Formas rectangulares, triangulares, .cuadrados y formas circulares. Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.	

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 4: Geometría				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS
Crit.MAT.4.1. Utilizar las nociones geométricas situación y paralelismo para describir y comprender situaciones del entorno escolar. Interpretar mensajes sobre relaciones espaciales del entorno escolar, utilizando los conceptos de izquierda-derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano.	CCL CMC CAA	Est.MAT.4.1.1. Identifica en el entorno escolar posiciones relativas de rectas y curvas.	CMCT	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Análisis de producciones orales
		Est.MAT.4.1.2. Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.	CCL CMCT	
		Est.MAT.4.1.3. Realiza un recorrido en el entorno escolar a partir de una información oral que incluya los conceptos izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos y próximo-lejano, describiendo su posición en un momento dado.	CCL CMCT CAA	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios Análisis de producciones orales
Crit.MAT.4.2. Conocer, diferenciar y nombrar las figuras planas: círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo. Reconocer e identificar intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o esfera.	CCL CMC CAA	Est.MAT.4.2.1. Compone de forma manipulativa figuras planas a partir de otras describiendo aspectos concretos del resultado (diferencias de tamaño, número de lados, piezas utilizadas...).	CCL CMCT CAA	
		Est.MAT.4.2.2. Reconoce e identifica intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o de esfera.	CMCT	
		Est.MAT.4.2.3. Reconoce e identifica intuitivamente en el entorno escolar objetos con forma de prisma o de esfera.	CMCT	

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad	
Contenidos: Recogida, ordenación y clasificación de datos en función de más de un criterio. Realización e interpretación de gráficos sencillos (diagramas de barras, lineales y circulares) Estimaciones basadas en la experiencia sobre el resultado (posible, imposible, seguro) de situaciones en las que interviene el azar.	

MATEMÁTICAS				Curso: 1º
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.MAT.5.1. Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un pictograma. Leer e interpretar representaciones gráficas elementales (pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar.	CCL CMC	Est.MAT.5.1.1. Recoge y cuenta datos en situaciones de observación en el entorno escolar y los registra en pictogramas.	CMCT	Registro anecdótico Resolución de problemas y ejercicios
		Est.MAT.5.1.2. Interpreta datos en pictogramas sobre situaciones del entorno escolar y familiar.	CCL CMCT	Pruebas objetivas de producciones orales Producciones escritas

RELIGIÓN			Curso 1º
BLOQUE 1. El sentido religioso del hombre Contenidos: La creación como regalo de Dios El hombre, obra maestra de la creación La comunicación del hombre con Dios			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar y valorar la creación como acto de amor de Dios al hombre. 2.Reconocer la relación intrínseca que existe entre Dios y el hombre 3. Conocer que la persona es un ser capaz de hablar con Dios.	1.1. Conoce, respeta y cuida la obra creada. 1.2. Expresa con palabras propias el asombro por lo que Dios hace. 2.1. Identifica y enumera los cuidados que recibe en su vida como don de Dios. 3.1. Conoce y aprecia a través de modelos bíblicos que el hombre es capaz de hablar con Dios. 3.2. Memoriza y reproduce fórmulas sencillas de petición y agradecimiento.		Producciones escritas, deberes y trabajo diario Lista de control de interés y participación Lista de control de atención y esfuerzo Lista de control de comportamiento

RELIGIÓN			Curso 1º
BLOQUE 2. La revelación : Dios interviene en la historia Contenidos: Dios acompaña al hombre en la historia Dios habla a los hombres como amigos			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1. Reconocer y apreciar la relación paterno-filial entre Dios y el hombre.	1.1. Conoce y valora que Dios habla a Abraham y Moisés para ser su amigo. 1.2. Señala y representa las características de la amistad de Dios con el hombre: cuidado, protección, acompañamiento, colaboración, etc.	Producciones escritas, deberes y trabajo diario Lista de control de interés y participación Lista de control de atención y esfuerzo Lista de control de comportamiento
--	--	---

RELIGIÓN		Curso 1º
BLOQUE 3. Jesucristo, cumplimiento de la Historia de la Salvación Contenidos Jesús, el hijo de Dios se hace hombre, vive y crece en una familia Acontecimientos y lugares geográficos importantes en la vida de Jesús Jesús murió para nuestra salvación		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer y estimar que Jesús se hace hombre en el seno de una familia. 2. Relacionar lugares y acontecimientos en los que Dios ha expresado su amor por los hombres en la vida de Jesús. 3. Conocer y ordenar los principales momentos de la pasión y muerte de Jesús.	1.1. Identifica a María y a José como comunidad en la que Dios se hace presente entre los hombres. 1.2. Valora y respeta la familia de Jesús a semejanza de la suya. 2.1. Nombra y asocia, lugares y acontecimientos importantes de la vida de Jesús. 3.1. Nombra y secuencia representaciones gráficas de los momentos esenciales de la Pasión, muerte y resurrección de Jesús.	Producciones escritas, deberes y trabajo diario Lista de control de interés y participación Lista de control de atención y esfuerzo Lista de control de comportamiento

RELIGIÓN		Curso 1º
Bloque 4. Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia Contenidos: La Iglesia, familia de Jesús Espacio y tiempo sagrado en la Iglesia El domingo, día dedicado al Señor		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer que los cristianos formamos una familia. 2. Distinguir los espacios y tiempos sagrados de otros lugares.	1.1. Asocia las características de la familia de la Iglesia con las de su familia. 2.1. Expresa el respeto al templo como lugar sagrado. 3.1. Conoce y expresa el sentido del domingo.	Producciones escritas, deberes y trabajo diario Lista de control de interés y participación

3. Subrayar los elementos distintivos del domingo como día especial.		Lista de control de atención y esfuerzo Lista de control de comportamiento
--	--	---

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	Curso: 1º
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona	
Contenidos: El autoconcepto. <ul style="list-style-type: none"> La identidad personal. La toma de conciencia de uno mismo, emociones y sentimientos. La autopercepción positiva de las cualidades personales. La descripción física. El vocabulario de las emociones. El autocontrol. <ul style="list-style-type: none"> El autocuidado. La autorregulación de conductas cotidianas. El control de impulsos. La relajación. La responsabilidad. <ul style="list-style-type: none"> La realización responsable de las tareas. La motivación extrínseca. El entusiasmo 	

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS				Curso: 1º
BLOQUE 1: La identidad y la dignidad de la persona				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.VSC.1.1.1. Conocer el valor del respeto a uno mismo y hacia los demás formando una imagen positiva de sí mismo con ayuda del docente.	CSC	Est.VSC.1.1.1. Identifica características físicas, cualidades y limitaciones personales y rasgos característicos de su personalidad con ayuda del docente.	CSC	Producciones orales Registro anecdótico
		Est.VSC.1.1.2. Conoce el significado del respeto y reconoce actitudes de respeto y dignidad con ayuda del docente.	CSC	
Crit.VSC.1.2. Conocer las propias características personales y su potencial.	CSC CIEE	Est.VSC.1.2.1. Conoce sus habilidades y las emplea en actividades escolares, con la guía del docente, para la consecución de algún objetivo planteado en el aula.	CIEE	Producciones orales Registro anecdótico

Crit.VSC.1.3. Desarrollar capacidades para la toma de decisiones con ayuda del adulto.	CIEE CAA	Est.VSC.1.3.1. Conoce con ayuda del docente problemas sociales cotidianos planteados en el aula y encuentra soluciones con ayuda del adulto.	CIEE	Producciones orales Registro anecdótico
		Est.VSC.1.3.3. Identifica el sentimiento de miedo con ayuda del adulto	CAA	

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS				Curso: 1º
BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.				
Contenidos: Las habilidades de comunicación: <ul style="list-style-type: none"> La importancia de pensar lo que se va a expresar. El uso de los componentes de la comunicación no verbal: posturas, gestos y expresión facial. La expresión clara y tranquila de las ideas. El diálogo: <ul style="list-style-type: none"> La buena escucha. El respeto del turno de palabra. Las relaciones sociales: <ul style="list-style-type: none"> Las emociones y sentimientos de los demás. La comprensión de los demás. Las habilidades sociales en sí mismo. El disfrute por las actividades compartidas. La simpatía como inclinación afectiva entre personas. La integración en el grupo. El respeto y la valoración del otro: <ul style="list-style-type: none"> La detección de las cualidades de otras personas. El descubrimiento y la comprensión de las diferencias 				

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS				Curso: 1º
BLOQUE 2: La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Crit.VSC.2.1. Expresar adecuadamente sentimientos y emociones en situaciones cotidianas de clase o propuestas por el docente.	CCL	Est.VSC.2.1.1. Identifica alguno de sus sentimientos, emociones y opiniones y los manifiesta con ayuda del docente.	CCL	Producciones orales Registro anecdótico Producciones orales y textos escritos

Crit.VSC.2.2. Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula con ayuda del adulto.	CSC CCL	Est.VSC.2.2.1. Reconoce y manifiesta empatía hacia sus compañeros, con ayuda del adulto, y conoce el sentido de grupo.	CSC	Producciones orales Registro anecdótico
		Est.VSC.2.2.2. Muestra interés por participar en actividades de grupo y dialoga de forma respetuosa respetando el turno de palabra y escuchando a su interlocutor con la moderación del adulto.	CCL	
Crit.VSC.2.3. Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.	CSC	Est.VSC.2.3.1. Conoce, con la ayuda del docente, las cualidades de sus amigos y muestra actitudes de respeto hacia uno mismo y hacia los demás.	CSC	Producciones orales Registro anecdótico
		Est.VSC.2.3.2. Forma parte activa en las dinámicas de grupo y manifiesta actitudes positivas en sus interacciones mostrando simpatía hacia los demás como base para establecer relaciones sociales.	CSC	

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	Curso: 1º
BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.	
<p>Contenidos:</p> <p>La convivencia social y cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> • El trabajo en equipo. • Conductas solidarias en el trabajo en equipo. • Iniciación al trabajo cooperativo: conocimiento y aceptación de los roles. <p>La resolución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La identificación de situaciones agradables y desagradables de la vida cotidiana. <p>Las normas de convivencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El conocimiento y el respeto de las normas de convivencia en el aula. • La valoración de conductas cotidianas en relación a las normas de convivencia. <p>Los derechos y deberes de la persona</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los derechos básicos del niño. Conocimiento. • La igualdad de derechos entre hombres y mujeres en el ámbito escolar. • Igualdad de derechos entre hombres y mujeres respecto a las responsabilidades en el juego. <p>Los valores sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> • La participación en el bienestar del aula. • La Declaración de los Derechos del Niño: alimentación, vivienda y juego. <p>El respeto y la conservación del medio ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de las medidas sobre el uso responsable de los bienes de la naturaleza. • Contribución a la conservación del medio ambiente: acciones en el aula. <p>Prevención de riesgos personales.</p> <p>Educación vial: Las señales de tráfico básicas para peatones.</p>	

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS				Curso: 1º
BLOQUE 3: La convivencia y los valores sociales.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	REL. DE CC CON EST.	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Crit.VSC.3.1. Resolver problemas sencillos que se dan en el aula trabajando en equipo de forma pautada.	CSC CIEE	Est.VSC.3.1.1. Desarrolla tareas sencillas en colaboración con otros compañeros siguiendo las pautas dadas por el docente.	CIEE	Producciones orales Registro anecdótico
		Est.VSC.3.1.2. Participa activamente en la resolución de problemas sencillos que se dan en el aula siguiendo las pautas acordadas.	CSC	
Crit.VSC.3.2. Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios con ayuda del docente.	CSC	Est.VSC.3.2.1 Conoce las normas de convivencia del aula, su importancia y se implica en su realización con ayuda del docente.	CSC	Producciones orales Registro anecdótico Producciones orales y textos escritos
		Est.VSC.3.2.2. Identifica actuaciones, con ayuda del docente, en las que están presentes algunos valores personales trabajados en el aula.	CSC	
Crit.VSC.3.5. Conocer los derechos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de todos los niños y niñas del mundo.	CSC	Est.VSC.3.5.1. Conoce, con ayuda del adulto, la igualdad de derechos entre niños y niñas.	CSC	Producciones orales Registro anecdótico Producciones orales y textos escritos
		Est.VSC.3.5.2. Conoce los derechos básicos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de los niños y niñas y conoce las consecuencias de su carencia con ayuda del adulto.	CSC	
Crit.VSC.3.7. Conocer las medidas de uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir en la medida de sus posibilidades a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del aula.	CMCT CIEE	Est.VSC.3.7.1. Conoce, con ayuda del docente, los cambios más relevantes en el medio provocados por el ser humano.	CMCT	Producciones orales Registro anecdótico Producciones orales y textos escritos
		Est.VSC.3.7.2. Participa en iniciativas planteadas en el aula para el uso adecuado de los bienes naturales p. ej. el reciclaje.	CIEE CMCT	
Crit.VSC.3.10. Reconocer y respetar las señales de tráfico usuales para peatones que se han de cumplir.	CIEE CD CCL	Est.VSC.3.10.1. Participa en actividades escolares que fomentan el respeto de las normas de educación vial.	CIEE	Producciones orales Registro anecdótico Producciones orales y textos escritos
		Est.VSC.3.10.2. Conoce y explica con ayuda del docente las señales de tráfico básicas y su uso utilizando las Tecnologías de la Información y Comunicación.	CD CCL	

2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<p>Criterios de calificación de</p> <p>1º</p> <p>LEYENDA DE LA ESCALA DE VALORACIÓN</p>	0	<p>Presenta frecuencia de errores en la ejecución</p> <p>Necesita ayuda para realizar la tarea</p> <p>Muchos de los requerimientos de la tarea faltan en la respuesta</p> <p>Omite elementos importantes</p> <p>Hace mal uso de los términos o de los procedimientos</p>
	1	<p>En ocasiones presenta errores en la ejecución</p> <p>A veces necesita ayuda para realizar la tarea</p> <p>La respuesta de la tarea es incompleta</p> <p>Omite algunos elementos importantes</p>
	2	<p>Los errores no constituyen amenaza</p> <p>Necesita poca ayuda para desarrollar lo planteado</p> <p>Es bastante autónomo, aunque no siempre</p> <p>Comprensión parcial del concepto.</p> <p>Identifica algunos elementos importantes</p> <p>Ofrece información incompleta de lo trabajado en clase</p>
	3	<p>Buen nivel de ejecución y mínimo nivel de error</p> <p>Respuesta bastante completa.</p> <p>Presenta comprensión y es autónomo</p> <p>Identifica bastantes de los elementos importantes.</p> <p>Ofrece información relacionada a lo enseñado en clase</p>
	4	<p>Nivel excepcional de ejecución</p> <p>Propone o desarrolla nuevas acciones/ creativo</p> <p>Respuesta completa</p> <p>Explicaciones claras</p> <p>Identifica todos los elementos importantes.</p>

SOBRESALIENTE 10: supera los imprescindibles y su media es 4.

SOBRESALIENTE 9: supera los imprescindibles y su media es 3'5.

NOTABLE 8: supera los imprescindibles y su media es 3.

NOTABLE 7: supera los imprescindibles y su media es 2'5.

BIEN 6: supera los imprescindibles y su media es 2.

SUFICIENTE 5: supera los imprescindibles y su media es 1 o 1'5.

INSUFICIENTE: no supera los imprescindibles

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CIENCIAS NATURALES 1º

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CIENCIAS NATURALES 1º	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Observar y reconocer elementos y hechos de la naturaleza previamente delimitados.															
Iniciarse en el trabajo cooperativo.															
Identificar y localizar las principales partes del cuerpo humano.															
Conocer prácticas de vida saludables.															
Clasificar e identificar distintos tipos de seres vivos mostrando respeto hacia ellos.															
Observar e identificar materiales de su entorno por sus propiedades elementales.															
Realizar sencillas experiencias, tareas, proyectos... y comunica oralmente los resultados.															
Identificar diferentes máquinas															
Montar y desmontar estructuras sencillas															
MEDIA															

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE CIENCIAS SOCIALES	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados, con progresiva autonomía															
Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de textos sencillos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.															
Observar e identificar el Sol, la luna y las estrellas como componentes del su entorno espacial más cercano, descubriendo a través de la observación la diferencia entre el día y la noche y las estaciones.															
Conocer e interpretar el plano de la clase iniciándose en el uso de las nociones topológicas básicas de posición y cercanía (arriba-abajo, dentro-fuera, derecha-izquierda, interior-exterior, etc.).															
Conocer las principales características del aire, comprendiendo que es un elemento imprescindible para la vida y los fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc.															
Conocer las características del agua y que es un elemento imprescindible para la vida.															

[illegible]

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º _____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE PLÁSTICA

MEDIA			
--------------	--	--	--

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20____ - ____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MÚSICA	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Identificar y describir la procedencia y las cualidades de sonidos del entorno próximo.															
Percibir la finalidad expresiva y comunicativa del sonido y de la música mediante la escucha activa basada en el juego y el movimiento manteniendo una actitud de atención y respeto															
Utilizar, descubrir y valorar las posibilidades sonoras de la voz para expresar las características básicas de obras musicales mediante ésta, el cuerpo y/o los instrumentos.															
Conocer las posibilidades sonoras de objetos, materiales e instrumentos musicales.															
Adecuar el movimiento corporal al ritmo de la música expresando mediante la audición activa los distintos elementos sonoros.															
MEDIA															

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20____ - ____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Realizar e identificar acciones motrices individuales para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones.															
Identificar el sentido del juego en la práctica de actividades de oposición.															
Realizar e identificar acciones motrices para ajustar los movimientos corporales a las demandas de las situaciones de cooperación y cooperación-oposición.															
Identificar el sentido del juego, en la práctica de actividades de cooperación y cooperación-oposición, para adaptar su conducta motriz.															
Realizar e identificar acciones motrices para adaptar su motricidad de forma segura a la incertidumbre de las actividades en el medio natural decodificando información y aprovechando las posibilidades del centro escolar.															
Conocer e identificar alguno de los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento (usando estructuras rítmicas simples, canciones gesticuladas, juego simbólico...) para elaborar															

producciones con intención artística o expresiva.															
Conocer, con ayuda, contenidos propios de la Educación Física y los introducidos en otras áreas que tienen relación con el cuerpo humano y con la actividad física.															
Mostrar interés por cumplir, con ayuda, las normas referentes al cuidado del cuerpo.															
Demostrar un comportamiento personal y social responsable, respetándose a sí mismo y a los otros, tanto en su realidad corporal como en las actividades físicas y en los juegos, aceptando las normas y reglas establecidas y actuando con interés.															
Conocer y practicar diferentes juegos infantiles populares															
MEDIA															

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE INGLÉS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE INGLÉS	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Localizar palabras y frases cortas y relacionarlas, de manera guiada, para identificar alguno de los puntos principales del texto, con estructuras básicas y léxico de uso muy frecuente sobre temas cercanos relacionados con las propias experiencias en el ámbito personal y educativo, articulados con claridad y lentamente, con condiciones acústicas buenas, siempre y cuando se pueda volver a escuchar el mensaje y se cuente con la colaboración del interlocutor.															
Familiarizarse con aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy básicos, concretos y significativos, sobre costumbres (hábitos, horarios y celebraciones), convenciones sociales, normas de cortesía y lenguaje no verbal, y aplicar los conocimientos adquiridos sobre los mismos a una comprensión adecuada del mensaje, siempre y cuando sea transmitido de manera lenta y clara, con suficientes pausas para asimilar el significado, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, o el uso de gestos o imágenes.															
Localizar la función o funciones comunicativas del texto (p. ej. saludos y despedidas; presentaciones; invitaciones), y percatarse de la existencia de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación muy básicos y de sus significados e intenciones comunicativas generales, siempre y cuando sean transmitidos en buenas condiciones acústicas y de manera lenta y clara, y se destaquen especialmente estos aspectos al transmitir el mensaje.															
Participar de manera muy simple en intercambios de información muy breves sobre temas cercanos (uno mismo, la familia, los juguetes) repitiendo frases sencillas de uso muy frecuente y empezando a utilizar un repertorio muy limitado de léxico oral de alta frecuencia y estructuras sintácticas muy básicas, aunque se cometan errores de manera sistemática, sean evidentes las pausas y titubeos y sea necesaria la repetición, la cooperación del interlocutor, el apoyo gestual y visual (p. ej. con apoyo de flashcards) para reforzar el mensaje.															
Familiarizarse con la aplicación de algunas estrategias básicas para producir textos orales monológicos o dialógicos muy breves, sencillos y siguiendo un modelo, p. ej. expresiones repetitivas															
Familiarizarse con algunos aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, e intentar aplicar los															

[illegible]

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LENGUA Y LITERATURA

[illegible]

[illegible]

Conocer, identificar y utilizar en la comprensión y producción de textos orales y escritos, el vocabulario y las reglas gramaticales (concordancia, etc.) y ortográficas (uso de mayúsculas, etc.) adecuadas a la edad. Hacerlo con la ayuda de instrucciones, modelos y ejemplos proporcionados por el profesor.															
Reconocer diferentes modos de hablar y de escribir en el entorno más próximo y logrando, gracias a este descubrimiento, el acercamiento a textos muy diferentes y unas primeras actitudes de valoración y respeto.															
Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados a la edad (relacionados con sus gustos, relativos a temáticas de interés, destacados por el uso del lenguaje, etc.) y usarlos empleándolos en recitados y narraciones, utilizándolos como modelos en producciones propias (modelos para copiar, manipular, etc.) y en la creación de producciones sencillas.															
MEDIA															

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE MATEMÁTICAS	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Resolver problemas sencillos del entorno escolar que requieran operaciones elementales de cálculo, utilizando estrategias básicas (manipulación, exploración, orden...) y anticipando una solución razonable. Realizar con precisión los cálculos necesarios, revisar las operaciones y las unidades y comprobar e interpretar en el contexto la coherencia de las soluciones															
Desarrollar y cultivar las actitudes personales inherentes al quehacer matemático: precisión, rigor, perseverancia, reflexión, automotivación y aprecio por la corrección. Superar bloqueos e inseguridades ante la resolución de situaciones desconocidas. Iniciarse en la reflexión de las decisiones tomadas, aprendiendo para situaciones similares futuras.															
Utilizar (leer, escribir, ordenar, comparar e interpretar) números naturales hasta la centena para conocer e intercambiar información en el entorno escolar.															
Realizar operaciones y cálculos con números naturales hasta la centena aplicando estrategias personales y diferentes procedimientos según la naturaleza del cálculo (algoritmos escritos, cálculo mental) en situaciones del entorno escolar y familiar.															
Realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar, seleccionando instrumentos y unidades de medida adecuados. Asimismo, utilizar correctamente en situaciones del entorno escolar monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.															
Utilizar las unidades de medida más usuales (naturales y convencionales) de longitud, capacidad y masa, en la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición en situaciones del entorno escolar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas. Conocer															

[illegible]

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - __

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4
Conocer el valor del respeto a uno mismo y hacia los demás formando una imagen positiva de sí mismo con ayuda del docente															
Conocer las propias características personales y su potencial.															
Desarrollar capacidades para la toma de decisiones con ayuda del adulto															
Expresar adecuadamente sentimientos y emociones en situaciones cotidianas de clase o propuestas por el docente.															
Conocer la importancia de las habilidades sociales para el establecimiento de relaciones interpersonales con sus compañeros, practicando habilidades de escucha en el aula con ayuda del adulto.															
Favorecer la existencia de un buen clima de grupo a través de relaciones cooperativas y respetuosas aceptando las diferencias individuales entre sus compañeros.															
Resolver problemas sencillos que se dan en el aula trabajando en equipo de forma pautada.															
Participar en la elaboración de las normas de clase y contribuir a su respeto desde la identificación de una serie de valores que se van asumiendo como propios con ayuda del docente.															
Conocer los derechos de alimentación, vivienda, juego, salud, cariño y educación de todos los niños y niñas del mundo.															
Conocer las medidas de uso responsable de los bienes de la naturaleza y contribuir en la medida															

de sus posibilidades a la conservación del medio ambiente en acciones concretas del aula.															
Reconocer y respetar las señales de tráfico usuales para peatones que se han de cumplir.															
MEDIA															

NOMBRE DEL ALUMNO/A _____ NIVEL 1º

CURSO 20__ - ____

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE RELIGIÓN

	1ª EVALUACIÓN					2ª EVALUACIÓN					3ª EVALUACIÓN				
	0	1	2	3	4	0	1	2	2	4	0	1	2	3	4
Identificar y valorar la creación como acto de amor de Dios al hombre.															
Reconocer la relación intrínseca que existe entre Dios y el hombre															
Conocer que la persona es un ser capaz de hablar con Dios.															
Reconocer y apreciar la relación paterno-filial entre Dios y el hombre.															
Reconocer y estimar que Jesús se hace hombre en el seno de una familia.															
Relacionar lugares y acontecimientos en los que Dios ha expresado su amor por los hombres en la vida de Jesús.															
Conocer y ordenar los principales momentos de la pasión y muerte de Jesús.															
Reconocer que los cristianos formamos una familia.															
Distinguir los espacios y tiempos sagrados de otros lugares.															
Subrayar los elementos distintivos del domingo como día especial.															
MEDIA															

3. IMPRESCINDIBLES

Ciencias Naturales

BLOQUE 1 – Iniciación a la actividad científica.	
Observa, utilizando medios de observación directa (lupa...) e indirecta (consultando imágenes, gráficos...) hechos naturales de su entorno más próximo.	
Expone oralmente, de forma pautada, experiencias y tareas.	
Se inicia en la realización con ayuda, de forma individual o en equipo, de experiencias, tareas básicas y proyectos sobre el ser humano, la salud, los seres vivos...	
Conoce y se inicia en el cuidado de los instrumentos y los utiliza de manera segura.	
BLOQUE 2 El ser humano y la salud.	
Identifica y localiza las principales partes del cuerpo.	
Conoce, identifica y adopta, de manera guiada, hábitos saludables para prevenir enfermedades en el ámbito familiar y escolar.	
Manifiesta autonomía, con la ayuda del docente, en la ejecución de acciones y tareas sencillas pautadas.	
BLOQUE 3 – Los seres vivos	
Identifica, con la ayuda del docente, las diferencias básicas entre algunos seres vivos y seres inertes.	
Observa directa e indirectamente, y conoce formas de vida animal y vegetal de su entorno más cercano (hogar, escuela...).	
Conoce, con la ayuda del docente, hábitats de los seres vivos de su entorno próximo (hogar, escuela...).	
BLOQUE 4 – Materia y energía	
Observa e identifica, con la ayuda del docente, algunos materiales fijándose en sus propiedades elementales: olor, sabor, textura, color...	
Realiza experiencias, con ayuda del docente, sobre el cambio de estado (sólido-líquido).	
BLOQUE 5 – La tecnología, objetos y máquinas	
Identifica diferentes máquinas del entorno familiar.	

Ciencias Sociales

BLOQUE 1 – Contenidos comunes.	
Recoge información de los hechos y fenómenos dados y lo comunica oralmente.	
Expone oralmente contenidos relacionados con el área en situaciones de aula.	
Aplica la información aprendida en actividades tanto a nivel individual como grupal.	
Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.	
Aprende a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro).	

Muestra la importancia de una convivencia pacífica entre los compañeros de aula.	
Participa en la vida social del aula y se inicia en el uso de estrategias para resolver conflictos.	
Identifica los códigos de conducta en su entorno más cercano.	
Conoce que el diálogo evita y resuelve conflictos en situaciones de juego y asamblea.	
Muestra autonomía en la realización de acciones y tareas en el aula.	
BLOQUE 2 – El mundo en el que vivimos.	
Localiza en una imagen el Sol, la Luna, las estrellas en el entorno espacial.	
Observa y ordena imágenes de las estaciones y describe de forma oral alguna de sus características.	
Nombra de manera ordenada los días de la semana.	
Describe de forma oral algunas características del aire.	
Reconoce el aire como un elemento imprescindible para la vida.	
Identifica diferentes estados del agua en imágenes	
Observa imágenes de paisajes e identifica algunos elementos clasificándolos según sea paisaje humanizado o paisaje natural.	
BLOQUE 3 – Vivir en sociedad.	
Identifica las relaciones de parentesco, representando a los diferentes miembros de su familia y escribiendo los nombres de cada uno.	
Identifica los miembros de la comunidad escolar y respeta las tareas que desempeñan las personas que trabajan en el colegio reconociendo imágenes y expresando oralmente su función.	
Distingue diferentes espacios de su vida cotidiana: la casa y tipos de vivienda, el colegio y sus dependencias, el barrio, tomando referentes (p.e. con organizadores gráficos, murales, ...)	
Identifica en imágenes las partes de la calle: acera, calzada....y nombra el mobiliario urbano más común y algunos de los edificios habituales.	
Asocia el nombre de algunas profesiones comunes al tipo de actividad que realizan enlazando imágenes /textos.	
Conoce y nombra algunas normas básicas de seguridad vial tanto como peatón como usuario de medios de transporte (abrocharse el cinturón, no molestar al conductor...).	
BLOQUE 4 – Las huellas del tiempo.	
Muestra una conducta adecuada en las visitas a espacios culturales.	

Educación artística: Música

BLOQUE 1 – Escucha	
1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio y de algunas cualidades del sonido.*	
2. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y	

concentración.	
BLOQUE 2 – Interpretación musical	
3. Reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada iniciándose en su manejo.	
4. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión, y repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco.*	
5. Se concentra en el canto afinado de canciones a una voz.	
BLOQUE 3 – La música, el movimiento y la danza	
6. Ajusta el movimiento corporal a la música escuchada.	

Educación Artística: Plástica

BLOQUE 1: Educación audiovisual	
1. Identifica con ayuda del profesor imágenes fijas y en movimiento de su entorno.	
2. Realiza murales y carteles utilizando diferentes técnicas plásticas (collage, manchas, trazo espontáneo,...)	
BLOQUE 2: Expresión artística	
3. Identificadistintos tipos de línea: curva, recta, horizontal, vertical, oblicua, ondulada, quebrada con ayuda del profesor.	
BLOQUE 3: Dibujo geométrico	
4. Traza líneas y rectas sobre una cuadrícula	
5. Observa formas circulares en elementos del entorno con ayuda del profesor	
6. Observa conceptos geométricos básicos en elementos de su entorno cercano	

Educación Física

BLOQUE 1 – Acciones motrices individuales	
1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.	
2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico-deportivas y artístico-expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.	

BLOQUE 2 – Acciones motrices de oposición	
BLOQUE 3 – Acciones motrices de cooperación y cooperación-oposición	
BLOQUE 4 – Acciones motrices en el medio natural	
3. Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.	
BLOQUE 5 – Acciones motrices con intenciones artísticas o expresivas	
4. Conoce e identifica alguno de los recursos para representar personajes, acciones u objetos, etc. individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.	
BLOQUE 6 – Gestión de la vida activa y valores	
5. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz presentes en su clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades.	
6. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.	
7. Tiene interés por participar en las tareas presentadas.	
8. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).	
9. Respeta las normas y reglas de juego.	

Lengua castellana y literatura

BLOQUE 1 – Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.	
Escucha las intervenciones de los compañeros, mostrando respeto por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.	
Expresa sus propias ideas de manera comprensible.	
Comprende la información general en textos orales de uso habitual (mensajes, horarios, instrucciones, normas...), realizando actividades relacionadas con los mismos (preguntas, opinión...).	

Utiliza en sus expresiones un vocabulario adecuado a su edad.	
Reconoce el tema del texto.	
Reproduce textos orales sencillos y breves imitando modelos descriptivos, narrativos e instructivos.	
BLOQUE 2 – Comunicación escrita: leer.	
Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad adquiriendo progresiva seguridad.	
Identifica el título de un texto dado.	
Utiliza la biblioteca de aula y respeta sus normas de funcionamiento.	
BLOQUE 3 – Comunicación escrita: escribir.	
Escribe textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana: notas, felicitaciones, invitaciones, imitando textos modelo.	
Copia textos sencillos del ámbito de la vida personal y escolar	
Expresa por escrito ideas muy sencillas.	
BLOQUE 4 – Conocimiento de la lengua.	
Conoce formas verbales sencillas utilizadas diariamente.	
Se inicia en la formación de nuevas palabras siguiendo modelos previamente establecidos en el aula.	
Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral en situaciones de aula.	
BLOQUE 5 –Educación literaria	
Participa en la creación de textos literarios muy sencillos y breves con la ayuda del profesor.	

Lengua extranjera: Inglés

BLOQUE 1 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES	
1. Est.ING.1.1.3. Localiza palabras aisladas en transacciones habituales sencillas y breves (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos), que le son transmitidas de manera lenta y clara, aunque sea necesario volver a escuchar lo dicho, pedir confirmación o apoyo gestual para hacer alguna aproximación al significado del mismo.	
2. Est.ING.1.3.3. Localiza palabras aisladas en expresiones corrientes muy básicas (convenciones sociales; normas de cortesía) dirigidas a la satisfacción de necesidades frecuentes (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos), en contextos muy próximos (p.ej.: el aula).	
3. Est.ING.1.4.3. Localiza palabras aisladas en expresiones corrientes muy básicas de saludos y despedidas; preguntas y respuestas sobre información personal (nombre, edad), en transacciones habituales sencillas y breves (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).	
4. Est.ING.1.5.3. Localiza palabras aisladas en estructuras elementales relacionadas con información personal (nombre, edad...), cuando se dirigen a él, en transacciones habituales sencillas y breves propias de un contexto cercano (p. ej.: el aula).	
5. Est.ING.1.6.3. Localiza vocabulario limitado relacionado con identificación personal, colores, números, partes del cuerpo, días de la semana,	

material escolar, comidas, bebidas... utilizados en transacciones habituales sencillas y breves (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).	
BLOQUE 2 – PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
6. Est.ING.2.1.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej.: What'sthis? Isitblack?) y se consideren normales las pausas y titubeos y el uso de gestos para reforzar el mensaje	
7. Est.ING.2.4.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej.: What'sthis? Isitblack?), para conseguir un propósito en la interacción oral.	
8. Est.ING.2.5.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej.: What'sthis? Isitblack?), reproduciendo estructuras sintácticas muy sencillas y aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje.	
9. Est.ING.2.6.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej.: What'sthis? Isitblack?), repitiendo estructuras sintácticas muy sencillas y aceptando el error como parte del proceso de aprendizaje.	
10. Est.ING.2.8.2. Repite frases de uso común en el aula (p.ej.: What'sthis? Isitblack?), intentando hacerse entender aunque sean frecuentes los titubeos.	
BLOQUE 3 – COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	
11. Est.ING.3.1.1. Identifica palabras escritas en instrucciones muy simples, apoyándose en imágenes y en el profesor siempre que los contextos le sean familiares para poder descifrar las instrucciones en una tarea escolar.	
12. Est.ING.3.3.3. Identifica las palabras sencillas (nota, postal) relativas a temas familiares para aprender a mostrar respeto a las particularidades socioculturales (de temas sobre por ejemplo, uno mismo, la familia, la escuela, las mascotas) y así interpretar mejor el texto.	
BLOQUE 4 -PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN	
13. Est.ING.4.2.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas (listas, notas, tarjetas) en la que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej.: familia, animales, material escolar), familiarizándose con alguna estrategia de planificación (uso de ayuda...) o ejecución (fórmulas adecuadas al tipo de texto, incorporación de elementos paratextuales...).	
14. Est.ING.4.3.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas (listas, notas, tarjetas) en la que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej.: familia, animales, material escolar), copiando aspectos socioculturales y sociolingüísticos muy conocidos.	
15. Est.ING.4.5.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas (listas, notas, tarjetas) en la que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p.ej.: familia, animales, material escolar), mostrando un control limitado de estructuras sintácticas y gramaticales propias de estas situaciones, que reproduce de manera muy guiada.	
16. Est.ING.4.7.2. Copia palabras y completa frases cortas y muy sencillas (listas, notas, tarjetas) en la que felicita a alguien o habla sobre temas cercanos (p. ej.: familia, animales, material escolar), reproduciendo algunos patrones gráficos y ortográficos muy básicos y aceptando que se puedan cometer muchos errores escritos.	

Matemáticas

BLOQUE 1 - Procesos, métodos y actitudes en matemáticas	
Desarrolla y muestra actitudes adecuadas para el trabajo en matemáticas: esfuerzo, y espíritu de superación.	

Toma decisiones en los procesos de resolución de problemas del entorno escolar.	
BLOQUE 2 - Números	
Lee, escribe en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales hasta la centena, interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras. Compara parejas de números que representen objetos conocidos, y establece relaciones de orden entre ellos.	
Identifica en situaciones del entorno escolar números ordinales del 1º al 10º.	
Interpreta en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales hasta la centena considerando el valor de posición de cada una de sus cifras.	
Ordena números naturales hasta la centena.	
Realiza sumas y restas con números naturales hasta la centena.	
Utiliza algoritmos estándar de suma, resta de números naturales hasta la centena en la resolución de problemas en el entorno escolar y familiar.	
Construye series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número.	
Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta en situaciones de la vida cotidiana.	
BLOQUE 3 - Medida	
Conoce a través de la experiencia las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y peso/masa (kg y g) en el entorno escolar.	
BLOQUE 4 - Geometría	
Identifica posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar.	
Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.	
Observa, identifica y diferencia en el entorno escolar formas rectangulares, triangulares. Compone de forma manipulativa figuras planas a partir de otras describiendo aspectos concretos del resultado (diferencias de tamaño, número de lados, piezas utilizadas...)	
BLOQUE 5 - Estadística y probabilidad	
Recoge datos en situaciones de observación en el entorno escolar o familiar, y los registra en pictogramas.	
Recoge y cuenta datos relativos al entorno escolar o familiar expresando el resultado mediante pictogramas.	
Interpreta datos en pictogramas sobre situaciones del entorno escolar y familiar	
Resuelve problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar que impliquen una sola orden planteados a partir de un pictograma.	

Religión

BLOQUE 1 – El sentido religioso del hombre.	
Conoce, respeta y cuida la obra creada.	

Memoriza y reproduce fórmulas sencillas de petición y agradecimiento.	
BLOQUE 2 –La revelación: Dios interviene en la historia.	
Conoce y valora que Dios habla a Abraham y Moisés para ser su amigo.	
BLOQUE 3 –Jesucristo, cumplimiento De la Historia de la Salvación.	
Nombra y asocia lugares y acontecimientos importantes de la vida de Jesús.	
BLOQUE 4 –Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia.	
Asocia las características de la familia de la Iglesia con las de su familia.	

Valores Sociales y Cívicos

BLOQUE 1 – Identidad y dignidad de la persona	
1. Conoce el significado del respeto y reconoce actitudes de respeto y dignidad con ayuda del docente.	
2. Participa en actividades grupales con ayuda del docente para la consecución de algún objetivo planteado.	
3. Conoce sus responsabilidades en el grupo clase asignadas por el docente.	
4. Conoce con ayuda del adulto problemas sociales cotidianos planteados en el aula.	
5. Identifica rasgos característicos de su personalidad con ayuda del docente.	
6. Identifica rutinas de pensamiento con ayuda.	
7. Conoce sus sentimientos y necesidades en las actividades de grupo con ayuda del adulto.	
BLOQUE 2 – La comprensión y el respeto en las relaciones interpersonales.	
8. Identifica y practica con ayuda del adulto distintos elementos de la comunicación verbal y no verbal (por ejemplo el tono, el gesto, ...).	
9. Dialoga de forma respetuosa sobre un tema propuesto respetando el turno de palabra y escuchando a su interlocutor con la moderación del adulto.	
10. Manifiesta habilidades sociales en sus actuaciones en el aula con ayuda del docente.	
11. Conoce con ayuda del docente las cualidades de sus amigos.	
12. Forma parte activa en las dinámicas de grupo.	
BLOQUE 3 – La convivencia y los valores sociales	
13. Desarrolla tareas sencillas en colaboración con otros compañeros y la ayuda del adulto.	
14. Conoce las reglas del trabajo en equipo.	
15. Conoce sus derechos y deberes con ayuda del docente.	
16. Conoce los derechos básicos de alimentación, vivienda y juego de los niños y niñas y conoce las consecuencias de su carencia con ayuda	

del adulto.	
17. Realiza diferentes tipos de actividades independientemente de su sexo.	
18. Conoce con ayuda del adulto la igualdad de derechos entre niños y niñas.	
19. Participa en iniciativas planteadas en el aula para el uso adecuado de los bienes naturales exponiendo los motivos con ayuda del adulto.	
20. Conoce con ayuda del docente los cambios en el medio provocados por el ser humano.	
21. Conoce y explica con ayuda del docente las señales de tráfico básicas y su uso utilizando las tecnologías de la información y comunicación.	

4. SECUENCIACIÓN DE LOS ESTÁNDARES POR UNIDADES

Ciencias Naturales

CIENCIAS DE LA NATURALEZA											Curso: 1º						
BLOQUE 1: Iniciación a la actividad científica																	
Contenidos:																	
Iniciación a la actividad científica. Aproximación experimental a algunas cuestiones. Utilización de diferentes fuentes de información (directas e indirectas). Lectura de textos propios del área. Hábitos de prevención de accidentes, en el aula y en el centro. Utilización de diversos materiales, teniendo en cuenta las normas de seguridad. Trabajo individual y en grupo. Técnicas de estudio y trabajo. Desarrollo de hábitos de trabajo. Esfuerzo y responsabilidad. Planificación y realización de proyectos.																	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC.CC	Unidades de Programación													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Crti.CN.1.1. Observar, directa e indirectamente, hechos naturales previamente delimitados.	CCL CMCT	<u>Est.CN.1.1.1., Est.CN.1.1.2., Est.CN.1.1.3., Observa, utilizando medios de observación directa (lupa...) e indirecta (consultando imágenes, gráficos...) hechos naturales de su entorno más próximo.</u>	CCL CMCT	x	x		x	x	x	x	x	X					
Crti.CN.1.3. Comunicar de forma oral con la ayuda del docente los resultados obtenidos tras la realización de diversas experiencias.	CCL	<u>Est.CN.1.3.2. Expone oralmente, de forma pautada, experiencias y tareas.</u>	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x					
Crti.CN.1.4. Se inicia en el trabajo cooperativo, cuidando y utilizando las herramientas y materiales empleados en el proyecto de aprendizaje, de manera segura.	CSC CMCT CD	Est.CN.1.4.2. Se inicia, con la ayuda del docente, en el cocimiento del uso adecuado teórico de las tecnologías de la información y la comunicación como recurso de ocio.	CD									X					
		<u>Est.CN.1.4.6. Conoce y se inicia en el cuidado de los instrumentos y los utiliza de manera segura.</u>	CSC	x	x	x	x	x	x	x	x	X					
Crti.CN.1.5. Realizar proyectos y experiencias muy sencillas de manera guiada.	CMCT CSC	<u>Est.CN.1.5.1. Se inicia en la realización con ayuda, de forma individual o en equipo, de experiencias, tareas básicas y proyectos sobre el ser humano, la salud, los seres</u>	CMCT CSC	x	x	x	x	x	x	x	x	x					

[illegible][illegible]

CIENCIAS DE LA NATURALEZA	Curso: 1º
BLOQUE 3: Los seres vivos.	
Contenidos: Seres vivos, seres inertes. Diferenciación. Organización interna de los seres vivos. Estructura de los seres vivos. Los seres vivos: Características, clasificación. Animales acuáticos, terrestres y aéreos. Animales domésticos y salvajes. Las plantas: La estructura. Plantas con flor y sin flor. Las relaciones entre los seres vivos: cadenas	

alimentarias. Diferentes hábitats de los seres vivos próximos. Interés por la observación y el estudio de todos los seres vivos (animales y plantas). Hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos. Respeto de las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo. Normas de prevención de riesgos.

[illegible]

[illegible]

CIENCIAS DE LA NATURALEZA										Curso: 1º									
BLOQUE 5: La tecnología, objetos y máquinas.																			
Contenidos: Máquinas y aparatos en la vida cotidiana y su utilidad. Montaje y desmontaje de piezas siguiendo un modelo.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	CC.CC	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Crti.CN.5.1. Conocer diferentes máquinas.	CMCT	<u>Est.CN.5.1.1. Identifica diferentes máquinas del entorno familiar.</u>	CMCT								X								
		Est.CN.5.1.3. Observa e identifica alguna de las aplicaciones de las máquinas del entorno familiar y su utilidad para facilitar las actividades cotidianas.	CMCT								X								
Crti.CN.5.2. Montar y desmontar estructuras sencillas con la ayuda del	CIEE	Est.CN.5.2.1.Realiza el montaje y desmontaje de piezas con un modelo dado y con la ayuda del docente.	CIEE								X								

docente.																			
----------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Ciencias Sociales

CIENCIAS SOCIALES										Curso: 1º									
BLOQUE 1: Contenidos comunes																			
Contenidos: Iniciación al conocimiento científico. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación. Iniciación al desarrollo de habilidades para el estudio. Iniciación al desarrollo de destrezas de pensamiento. Estrategias para desarrollar el trabajo en el aula. Iniciación al trabajo en grupo y cooperativo. Habilidades para la resolución de conflictos, utilización de las normas de convivencia.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.CC	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Crit.CS.1.1. Obtener información sobre hechos o fenómenos previamente dados y delimitados.	CCL CAA	<u>Est.CS.1.1.1. Recoge información de los hechos y fenómenos dados y lo comunica oralmente.</u>	CCL CAA	X	X	X	X	X	X	X	X								
Crit.CS.1.2 Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación, para conocer contenidos sobre Ciencias Sociales.	CD CAA	Est.CS.1.2.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación (internet) para conocer la terminología adecuada a los temas tratados en el aula con ayuda del profesor.	CD			X		X	X			X							
		Est.CS.1.2.2. Interpreta imágenes, esquemas y resúmenes y maneja las tecnologías de la información y la comunicación en situaciones de aula.	CAA CD								X	X							
Crit.CS.1.3. Desarrollar la autonomía, la responsabilidad, la capacidad de esfuerzo.	CCL CIEE CAA	Est.CS.1.3.1. Realiza con esfuerzo las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera limpia.	CIEE	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
		Est.CS.1.3.2. Conoce el vocabulario adquirido para realizar actividades del tema tratado	CCL CAA			X	X	X	X	X	X	X							
		<u>Est.CS.1.3.3. Expone oralmente contenidos relacionados con el área en situaciones de aula</u>	CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X							

CIENCIAS SOCIALES										Curso: 1º									
BLOQUE 1: Contenidos comunes																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.CC	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
CritCS.1.4. Realizar actividades a nivel individual y grupal que supongan la comprensión de una selección de textos de carácter social, mostrando habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo.	CAA CIEE	<u>Est.CS.1.4.1. Aplica la información aprendida en actividades tanto a nivel individual como grupal.</u>	CAA CIEE	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
Crit.CS.1.5. Valorar el trabajo en grupo, mostrando actitudes de colaboración y participación responsable, iniciándose en la escucha de las ideas ajenas.	CSC	<u>Est.CS.1.5.1. Aprende habilidades para realizar actividades en equipo en el aula.</u>	CSC									X							
		<u>Est.CS.1.5.2 Aprende a participar en actividades de grupo respetando los principios básicos del funcionamiento democrático (respetar turno y opinión, escuchar al otro).</u>	CSC							X		X							
Crit.CS.1.6 Conocer la variedad de los diferentes grupos humanos cercanos a su entorno y sus características y valorar la importancia de una convivencia pacífica.	CSC	<u>Est.CS.1.6.1. Muestra la importancia de una convivencia pacífica entre los compañeros de aula.</u>	CSC	X	X		X												
Crit.CS.1.7. Participar en la vida del aula aplicando determinadas conductas en la resolución de conflictos.	CSC	<u>Est.CS.1.7.1.Participa en la vida social del aula y se inicia en el uso de estrategias para resolver conflictos.</u>	CSC	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
		<u>Est.CS.1.7.2.Identifica los códigos de conducta en su entorno más cercano.</u>	CSC	X			X												
Crit.CS.1.8. Iniciarse en el uso de la cooperación y el diálogo como forma de evitar y resolver conflictos.	CSC	<u>Est.CS.1.8.1 Conoce que el diálogo evita y resuelve conflictos en situaciones de juego y asamblea.</u>	CSC	X	X	X	X	X	X	X	X	X							

				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Crit.CS.1.9. Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor, en situaciones sencillas dirigidas por el adulto.	CIEE	Est.CS.1.9.1. Muestra actitudes de confianza en sí mismo, curiosidad, interés, creatividad en el aprendizaje que le hacen participativo en las actividades propuestas.	CIEE	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
		<u>Est.CS.1.9.2 Muestra autonomía en la realización de acciones y tareas en el aula.</u>	CIEE	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
Crit.CS.1.10. Aprender conductas de cooperación y de trabajo en equipo con ayuda del adulto.	CSC	Est.CS.1.10.1. Aplica habilidades de colaboración y de trabajo en equipo y escucha las ideas de los compañeros en el aula.	CSC	X	X	X	X	X	X	X	X	X						
		Est.CS.1.10.2. Realiza actividades en grupo y acepta responsabilidades.	CSC							X		X						

[illegible]

derecha-izquierda, interior-exterior, etc.) para orientarse en su aula.		espacios limitados y conocidos.																
Crti.CS.2.8. Conocer las principales características del aire, comprendiendo que es un elemento imprescindible para la vida.	CCL	<u>Est.CS.2.8.1. Describe de forma oral algunas características del aire.</u>	CCL							X	X							
		<u>Est.CS.2.8.2. Reconoce el aire como un elemento imprescindible para la vida.</u>	CCL							X								

CIENCIAS SOCIALES				Curso: 1º														
BLOQUE 2: El mundo en el que vivimos																		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.CC	Unidades de Programación														
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Crti.CS.2.g. Conocer los fenómenos atmosféricos observables: estado del cielo, lluvia, nieve, viento, etc.	CCL CMCT	Est.CS.2.g.2. Reconoce la imagen de la veleta como un aparato que muestra la dirección del viento y lo asocia a un uso determinado.	CCL CMCT								X							
Crit.CS.2.12. Conocer las características del agua y que es un elemento imprescindible para la vida.	CCL CMCT	Est.CS.2.12.1. Describe de forma oral las características del agua y enumera usos habituales del agua.	CCL							X								
		<u>Est.CS.2.12.2. Identifica diferentes estados del agua en imágenes</u>	CCL CMCT							X								
Crit.CS.2.14. Conocer los principales elementos del paisaje natural y del paisaje humanizado.	CCL CMCT	<u>Est.CS.2.14.1 Observa imágenes de paisajes e identifica algunos elementos clasificándolos según sea paisaje humanizado o paisaje natural.</u>	CCL CMCT								X							
Crit.CS.2.17. Conocer cómo el hombre utiliza los recursos de la naturaleza en su vida diaria.	CSC CCL	Est.CS.2.17.1. Identifica alguna característica de un paisaje humanizado y explica oralmente cuál es el uso que le dan las personas.	CSC CCL			X		X		X								

CIENCIAS SOCIALES	Curso: 1º
BLOQUE 3: Vivir en sociedad	
Contenidos: La familia. Modelos familiares. Relaciones de parentesco El colegio: organización escolar, la clase, los compañeros, el material escolar, los espacios físicos Los amigos. Grupos de la localidad deportivos, recreativos, culturales Deberes y derechos de las personas. La casa: estancias La calle: características y mobiliario urbano. Convivencia en la calle	

[illegible]

CIENCIAS SOCIALES										Curso: 1º									
BLOQUE 4: Las huellas del tiempo																			
Contenidos: Nociones temporales básicas Unidades de medida del tiempo de corta duración El calendario: Los meses y las estaciones del año Acontecimientos del pasado y del presente.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CC.CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC.CC	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Crit.CS.4.2.Utilizar unidades temporales básicas (pasado, presente y futuro) situando acontecimientos de la historia personal.	CMTC	Est.CS.4.2.1. Ordena cronológicamente acontecimientos importantes de su propia vida en una secuencia temporal.	CMTC		X														
Crit.CS.4.3. Identificar las unidades de medida del tiempo (año, mes y día) en situaciones cotidianas de aula.	CMTC	Est.CS.4.3.1. Utiliza formas adecuadas a la situación de medida del tiempo: días / semanas, meses/ años, ayer/ hoy/ mañana, antes/después en las rutinas diarias.	CMTC								X								
Crit.CS.4.4. Identificar cambios sencillos que se producen a lo largo del tiempo en su propia vida.	CAA	Est.CS.4.4.1. Reconoce la evolución de los cambios en su vida utilizando fotografías, películas y otras fuentes.	CAA		X	X													
Crit.CS.4.5. Actuar con una conducta adecuada en espacios culturales como museos.	CSC	Est.CS.4.5.1. Muestra una conducta adecuada en las visitas a <u>espacios culturales</u> .	CSC	X	X	X	X	X	X	X	X								

Lengua

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA												Curso: 1º
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.												
<p>Contenidos:</p> <p>Situaciones de comunicación:</p> <p>Situaciones de comunicación, espontáneas (diálogos, conversaciones) o dirigidas (asambleas), con distinta intención comunicativa (rutinas de aula, expresión de experiencias, recopilación de lo trabajado, etc.) utilizando un discurso que empieza a ser ordenado y expresado con progresiva claridad.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos: Descripción de sí mismo, familiares, amigos, animales, objetos y lugares conocidos (ámbito personal y familiar).</p> <p>Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria).</p> <p>Textos instructivos: Normas del aula, reglas de juegos, recetas, etc.</p> <p>Estrategias de producción, expresión oral:</p> <p>Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso oral y claridad en la expresión del mensaje (los interlocutores llegan a entender lo emitido). Recitado (memorización) de adivinanzas, poesías, trabalenguas, refranes, retahílas y cancioncillas de juegos empleados en dramatizaciones sencillas e imitación de modelos.</p> <p>Estrategias de comprensión oral:</p> <p>Actitud de escucha: atención, postura, contacto y comunicación de la intención del mensaje.</p> <p>Idea central del mensaje oral. Recordar las ideas básicas del texto escuchado.</p> <p>Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escuchado (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).</p> <p>Empezar a plantearse una pregunta, un interés, antes de ponerse en situación de escucha.</p> <p>Lenguaje corporal (gestos conocidos) y cualidades prosódicas (tono de voz y volumen).</p> <p>Comunicación no verbal: Lenguaje corporal en la actitud de escucha (contacto visual y postura adecuada); Cualidades prosódicas: tono de voz y volumen.</p> <p>Aspectos sociolingüísticos: Actitud de escucha, estrategias y normas para el intercambio comunicativo: turno de palabra, respeto al papel del moderador, primeras fórmulas de cortesía. Respeto a los sentimientos, experiencias y opiniones de los demás.</p> <p>Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Musicalidad del lenguaje. Carácter evocador e imaginación.</p>												

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										Curso: 1º									
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	cc.cc	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

[illegible]

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										Curso: 1º													
BLOQUE 1: Comunicación oral: escuchar, hablar y conversar.																							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	cc.cc	Unidades de Programación																			
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15					
Crit. LCL. 1. 4. Escuchar mensajes orales, aportando opiniones con ayuda del profesor.	CCL	Est.LCL.1.4.1. Muestra una actitud de escucha activa. (mantiene el contacto visual, adopta una postura adecuada,...), evitando repetir lo que ya se ha dicho,	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
		Est.LCL.1.4.2. <u>Comprende la información general en textos orales de uso habitual (mensajes, horarios, instrucciones, normas...), realizando actividades relacionadas con los mismos (preguntas, opinión...).</u>	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
		Est.LCL.1.4.3. Entiende el sentido del texto a través de sus elementos básicos (vocabulario y orden).	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Crit. LCL. 1. 5. Conocer el vocabulario del entorno más próximo para lograr una expresión precisa.	CCL CAA	Est.LCL.1.5.1. <u>Utiliza en sus expresiones un vocabulario adecuado a su edad.</u>	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
		Est.LCL.1.5.2. Busca ayuda para resolver sus dudas respecto al vocabulario empleando recursos como: diccionarios con imágenes, programas en la pizarra digital, consultas guiadas en internet.	CAA															x	x	x			
		Est.LCL.1.5.3. Diferencia por el contexto el significado de palabras parecidas.	CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Crit. LCL. 1. 6. Conocer el sentido global de los textos orales.	CCL	Est.LCL.1.6.1. <u>Reconoce el tema del texto.</u>	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X				
		Est.LCL.1.6.2. Obtiene las principales ideas de un texto.	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X				
Crit. LCL. 1. 7. Memorizar y reproducir con corrección y creatividad textos breves y sencillos (cuentos, refranes, poesías,...), cercanos a sus gustos e intereses.	CCL	Est.LCL.1.7.1. Reproduce de memoria textos sencillos cercanos a sus gustos e intereses.	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X					
		Est.LCL.1.7.2. Reproduce con corrección y creatividad textos sencillos relacionados con sus vivencias (rutinas, juegos,...).	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X					
Crit. LCL. 1. 8. Conocer textos orales según su tipología: narrativos (cuentos, fábulas, relatos), descriptivos (breves descripciones de personas, animales, lugares...), e instructivos (reglas de un juego o actividad, recetas...).	CCL CAA	Est.LCL.1.8.1. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X						
		Est.LCL.1.8.2. Responde de forma correcta a preguntas concernientes al texto oral.	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X						
		Est.LCL.1.8.3. Utiliza la información para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.	CAA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	X						

[illegible]

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		Curso: 1º
<p>BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.</p>		
<p>Contenidos:</p> <p>Situaciones de comunicación:</p> <p>Manejo y lectura de textos escritos procedentes del ámbito familiar (avisos, felicitaciones, etc.), social (notas, horarios, normas de uso, etc.) y educativo (horarios de aula, enunciados sencillos, reglas de juegos, etc.). Progresivo dominio del mecanismo lector y de la comprensión de lo leído.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos: Descripciones de personas, animales, objetos y lugares. .</p> <p>Textos narrativos: Cuentos, fábulas y relatos (tradición popular y literaria, textos del material del aula, etc.). Literatura infantil (textos clásicos y adaptados).</p> <p>Textos instructivos: Normas de la clase, reglas de juegos, recetas, etc.</p> <p>Estrategias de producción (leer):</p> <p>Recursos gráficos en la comunicación escrita. Decodificación. Métodos de lecto-escritura.</p> <p>Lectura en voz alta y en silencio. Lectura individual y lectura compartida. Dedicación de un tiempo a preparar el texto que se va a leer (seguridad del lector).</p> <p>Modelaje lector: lectura en voz alta por parte de un modelo lector, audición de textos leídos.</p> <p>Propuestas personales de lectura: gustos individuales, sugerencias y elecciones compartidas.</p> <p>Estrategias de comprensión de lo leído:</p> <p>Intención de escucha ante el texto que se lee: lectura para obtener una información concreta, lectura para la diversión, etc.</p> <p>Idea central de lo leído. Anticipación de hipótesis antes de la lectura y comprobación de lo supuesto. Relectura.</p>		

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										Curso: 1º									
BLOQUE 2: Comunicación escrita: leer.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	cc.cc	Unidades de programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Crit. LCL. 2. 6. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos propios de su edad.	CCL	Est. LCL. 2. 6. 1. Descubre la lectura como fuente de ocio.	CCL	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
		Est. LCL. 2. 6. 2. Lee voluntariamente textos de la biblioteca de aula, de centro, de la localidad...	CCL						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Crit. LCL. 2. 10. Fomentar el gusto por la lectura a través del Plan lector.	CCL CAA	Est. LCL. 2. 10. 1. <u>Utiliza la biblioteca de aula y respeta sus normas de funcionamiento.</u>	CAA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Est. LCL. 2. 10. 2. Conoce referencias bibliográficas: ilustraciones. Identifica las ilustraciones como parte de la lectura escogida.	CCL							x		x		x		x			
		Est. LCL. 2. 10. 3. Busca lecturas y expresa el gusto por ellas.	CAA							x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA		Curso: 1º
<p>BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.</p> <p>Contenidos:</p> <p>Situaciones de comunicación:</p> <p>Escribir textos breves y sencillos: notas, mensajes y avisos con una intención comunicativa específica, felicitaciones a familiares y amigos, invitaciones a acontecimientos del ámbito escolar o familiar...</p> <p>Escritura de textos según un modelo: adivinanzas, poemas, fragmentos, etc. Escritura de respuestas a preguntas concretas. Textos breves para comunicar necesidades, experiencias y conocimientos.</p> <p>Tipología textual / Géneros textuales:</p> <p>Textos descriptivos, narrativos e instructivos. Escritura de descripciones, iniciar, finalizar o completar cuentos, relatos, historias, etc. Escribir adivinanzas, poemas, retahílas, instrucciones sencillas, reglas de uso, de un juego, etc. siguiendo modelos. El dictado como práctica de aspectos concretos.</p> <p>Estrategias de producción escrita:</p> <p>Intención comunicativa: dar un dato, aportar una idea, expresar una opinión, relatar un suceso cercano a su experiencia. Orden del discurso escrito y claridad en la expresión del mensaje. Planteamiento de las condiciones del escrito: estructura (partes), vocabulario, orden, signos de puntuación y primeras normas ortográficas. Cuidado de la grafía y de la limpieza.</p> <p>Planificación: Preparación anterior a la escritura, estrategias y recursos con atención a lo que se va a comunicar y a quién va dirigido el escrito. Decisiones según el tipo de texto (nota, aviso, felicitación, invitación, respuesta a una pregunta concreta, etc.).</p> <p>Ejecución: Escritura del texto propuesto. Qué se comunica y de qué forma.</p> <p>Revisión: Consideración de las condiciones trabajadas (partes, vocabulario, ortografía, grafía y presentación), corrección de errores y aprovechamiento del error como elemento de aprendizaje. Primeras posturas críticas ante el escrito (cumple su objetivo, respeta las normas, es atractivo, etc.).</p> <p>Estrategias de comprensión escrita</p> <p>Atención a elementos verbales y no verbales: títulos, imágenes, ilustraciones, tipos de letra, subrayados y negrita, ejemplos, palabras clave...</p>		

Idea central del mensaje escrito: qué escribimos y para qué. Qué uso damos al escrito que trabajamos.

Responder a preguntas sobre el mensaje transmitido. Llevar a cabo otro tipo de actividades sobre lo escrito (identificar, relacionar, emplear en una situación similar, etc.).

Comunicación no verbal: Creación de textos escritos utilizando recursos del lenguaje verbal y no verbal (dibujos, símbolos, colores, de avisos, anuncios, etc)..

Educación literaria: Contacto y manejo de textos procedentes de la tradición popular y del mundo de la literatura infantil y de la literatura clásica. Textos modelo de procedencia variada. Atención al vocabulario, a expresiones, etc.

Propuestas de escritura variadas y sugerentes: escribir con frecuencia y volver sobre lo escrito (leemos lo escrito, lo compartimos, lo comentamos, escribimos par a disfrutar...).

Plan de escritura.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										Curso: 1º									
BLOQUE 3: Comunicación escrita: escribir.																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	cc.cc	Unidades de Programación															
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
Crit. LCL. 3. 1. Producir textos breves relacionados con su vida diaria con una estructura adecuada e iniciándose en la aplicación de las reglas ortográficas que conoce, cuidando la caligrafía y la presentación.	CCL	Est. LCL. 3. 1. 1. <u>Escribe textos breves propios del ámbito de la vida cotidiana: notas, felicitaciones, invitaciones, imitando textos modelo.</u>	CCL CD					x								x			X
	CIEE	Est. LCL. 3. 1. 2. Escribe textos breves usando el vocabulario adecuado, organizando las ideas con claridad, y respetando la ortografía que conocen imitando textos modelo.	CCL						x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X
	CD	Est. LCL. 3. 1. 3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características más básicas del tipo de texto: notas, felicitaciones, invitaciones, siguiendo modelos o copiando al dictado.	CIEE								x		X	x				x	
Crit. LCL. 3. 2. Aplicar el proceso adquirido de escritura en sencillas producciones escritas que pueden consistir en copiar o seguir al dictado de ideas expresadas en el aula o sugeridas por la experiencia personal del alumnado.	CCL	Est. LCL. 3. 2 .1. <u>Copia textos sencillos del ámbito de la vida personal y escolar.</u>	CCL	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit. LCL. 3. 5. Iniciarse en el correcto uso de la lengua en sus producciones escritas dirigido por el profesor.	CCL	Est. LCL. 3. 5. 1. Se esfuerza por escribir correctamente (grafía, orden y limpieza) enunciados y textos muy breves.	CCL	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit. LCL. 3. 6. Expresar por escrito ideas muy básicas dando a conocer sus gustos y opiniones en situaciones sencillas dirigidas por el profesor.	CCL CAA	Est. LCL. 3. 6. 1. <u>Expresa por escrito ideas muy sencillas.</u>	CCL CAA					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit. LCL. 3. 7. Iniciar el Plan de escritura fomentando la creatividad.	CCL	Est. LCL. 3. 7. 1. Presenta y redacta con limpieza, claridad y orden, los escritos breves y sencillos en relación a un asunto dado. Emplea para sus escritos recursos y estrategias que le ayudan a general idear (por ejemplo rutinas y destrezas de pensamiento por el profesor)	CCL CIEE					x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA										Curso : 1º								
BLOQUE 4: Conocimiento de la lengua.																		
Contenidos: La palabra: Uso de la palabra, valores significativos y expresivos, vocales y consonantes, iniciación al orden alfabético, la sílaba. Pronunciación de los vocablos. Formación de nuevas palabras. Relaciones gramaticales: Reconocimiento de las distintas clases de palabras en los textos (nombre o sustantivo, adjetivo como expresión de cualidades y verbo como expresión de acciones). Uso de cada clase de palabra. Género y número. Discurso: oración y texto. Comportamiento de la palabra dentro de la oración. Concordancia de género y de número. Contexto. Familias de palabras. Campos semánticos. Ampliación de vocabulario. Signos de puntuación (uso de la coma y del punto) y primeras normas de ortografía. Variedades lingüísticas: Conocimiento general de la realidad plurilingüe de España y de las variedades lingüísticas presentes en Aragón. Manejo de materiales informáticos y digitales. Consulta de fuentes diversas para descubrir, conocer y comprobar el significado y la ortografía de los términos empleados.																		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	cc.cc	Unidades de Programación														
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Crit. LCL. 4.1. Conocer los conocimientos básicos sobre la lengua (lectoescritura, vocabulario, clases de palabras) así como las primeras reglas de ortografía, para favorecer una comunicación eficaz.	CCL	Est. C 4.1.1. Conoce las primeras clases de palabras (nombre o sustantivo, adjetivo y verbo) identificando su función dentro de textos sencillos. Utiliza espontáneamente el artículo y el pronombre en sus producciones orales. Aplica las primeras normas de ortografía a estas clases de palabras (Por ejemplo: mayúsculas en nombres propios)	CCL	x	x	x	x	x	x				x	x	x	x		
		Est. LCL 4. 1. 2. <u>Conoce formas verbales sencillas utilizadas diariamente.</u>	CCL												x	x		
		Est. LCL 4. 1. 3. Conoce con ayuda del profesor el significado de nuevas palabras.	CCL	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Crit. LCL. 4.2. Conocer destrezas del discurso y competencias lingüísticas básicas en situaciones sencillas dirigidas por el profesor a través del uso de la lengua.	CCL CAA	Est. LCL 4. 2. 1. Participa activamente en situaciones de contacto con el uso de la lengua mostrando una escucha activa (disposición, postura)	CAA	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
		Est. LCL 4. 2. 2. Utiliza las primeras normas de concordancia de género y número entre el nombre y el adjetivo.	CCL										x					

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	Curso : 1º
BLOQUE 5: Educación Literaria.	
<p>Contenidos:</p> <p>El texto literario:</p> <p>El texto literario como fuente de comunicación, de placer, de juego, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, de aprendizaje.</p> <p>La literatura: Textos literarios y textos no literarios. El cuento. El teatro. Poesía. Refranes, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, etc.</p> <p>Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos...), textos de género narrativo y textos de otros géneros (teatro o poesía).</p> <p>Estrategias de Educación Literaria:</p> <p>Contacto: Manejo, escucha, lectura, comprensión e interpretación (expresar si nos ha gustado o no y por qué) de textos significativos para el alumno (ceranos a sus intereses, procedentes del entorno, conocidos popularmente, tratados en los medios gracias a editoriales, series de animación, películas, etc.). Diferentes formas de presentarlos y variadas propuestas a realizar con el texto.</p> <p>Vinculación con el texto: Conceder tiempo a la escucha, al disfrute de modelos lectores (lectura en voz alta) y a la expresión de las emociones y sentimientos que los textos provocan. Situaciones que enriquecen la experiencia del mundo por parte del alumno y el conocimiento de sí mismo.</p> <p>Actitud del lector ante el texto literario: posición de acceso al conocimiento, de momento de diversión y disfrute, propuesta de ocio, de desarrollo de la imaginación y de oportunidad de soñar, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>Estrategias de trabajo con el texto: Objetivo del trabajo con el texto (para qué lo hemos elegido), estructura del mismo (si es poesía, si es narrativo), contexto de su contenido, vocabulario, elementos que ayudan a su tratamiento y comprensión...</p>	

[illegible]

Matemáticas

[illegible]

[illegible][illegible]

Crit.MAT.2.5. Utilizar los números naturales, para interpretar e intercambiar información en el entorno escolar.	CMCT CAA	Est.MAT.2.5.3. Estima y comprueba la coherencia del resultado de un problema mediante cálculo mental.	CMCT CAA					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
XCrit.MAT.2.4./Crit.MAT.2.6. Operar con los números aplicando las estrategias personales y los diferentes procedimientos que se utilizan según la naturaleza del cálculo que se ha de realizar (cálculo mental).	CMCT	<u>Est.MAT.2.6.1. Realiza sumas y restas con números naturales hasta la centena.</u>	CMCT		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Est.MAT.2.6.5. Aplica las propiedades de las operaciones y las relaciones entre ellas.	CMCT												X	X	X	X	X
Crt.MAT.2.8. Conocer y utilizar algoritmos estándar de suma y resta de números naturales hasta la centena en la resolución de problemas en el entorno escolar y familiar.	CMCT CAA	<u>Est.MAT.2.8.1.Utiliza algoritmos estándar de suma, resta de números naturales hasta la centena en la resolución de problemas en el entorno escolar y familiar.</u>	CAA			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Est.MAT.2.8.2. Descompone de forma aditiva, números menores de la centena atendiendo al valor posicional de sus cifras.	CMCT						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<u>Est.MAT.2.8.3. Construye series numéricas (hasta la centena), ascendentes de cadencias 2, 10, a partir de cualquier número.</u>	CMCT						X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Est.MAT.2.8.4. Descompone números menores de la centena atendiendo al valor posicional de sus cifras.	CMCT				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		<u>Est.MAT.2.8.12. Utiliza estrategias personales de cálculo mental en cálculos simples relativos a la suma, resta en situaciones de la vida cotidiana.</u>	CMCT			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Crit.MAT.2.9 Resolver problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar que suponen la lectura, escritura, interpretación y ordenación de números naturales hasta la centena aplicando operaciones de suma y resta explicando oralmente el proceso aplicado	CMCT CAA	Est.MAT.2.9.1. Resuelve problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar que suponen la lectura, escritura, interpretación y ordenación de números naturales hasta la centena aplicando operaciones de suma y resta.	CMCT			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
		Est.MAT.2.9.2. Explica oralmente el proceso llevado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar revisando las operaciones y las unidades de los resultados y comprobando e interpretando en el contexto la coherencia de las soluciones.	CAA				X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 3: Medida	
Contenidos: Unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y masa (kg y g) Medida de longitudes, capacidades y masas utilizando instrumentos habituales del aula. Desarrollo de estrategias para medir longitudes, capacidades y masas. Iniciación a las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día. Valor y equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea.	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc.cc	Unidades de Programación														
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Crit.MAT.3.1. Seleccionar instrumentos y unidades de medida usuales, haciendo previamente estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, capacidad y peso/masa en el entorno escolar.	CMCT	<u>Est.MAT.3.1.1. Conoce a través de la experiencia las unidades más usuales del Sistema Métrico Decimal: longitud (m y cm), capacidad (l) y peso/masa (kg y g) en el entorno escolar.</u>	CMCT								X							
Crit.MAT.3.2. Escoger los instrumentos de medida adecuados para realizar mediciones de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar.	CMCT	Est.MAT.3.2.2. Mide longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar utilizando instrumentos habituales del aula expresando el resultado en función del instrumento elegido.	CMCT								X							
Crit.MAT.3.4. Utilizar unidades de medida naturales en situaciones del entorno escolar, expresando los resultados en las unidades de medida más adecuadas, explicando el proceso seguido y aplicándolo a la resolución de problemas surgidos en los procesos de medición	CMCT CCL	Est.MAT.3.4.2. Explica de forma oral los procesos seguidos en la medición y tratamiento de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar.	CCL								X							
		Est.MAT.3.4.3. Resuelve problemas sencillos surgidos de la medición de longitudes, capacidades y masas en el entorno escolar expresando el resultado en función del instrumento elegido y explicando oralmente el proceso seguido.	CMCT								X							
Crit.MAT.3.5 Conocer alguna de las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día.	CMCT	Est.MAT.3.5.1. Conoce alguna de las unidades para medir el tiempo empleando expresiones temporales para situar u ordenar rutinas y acciones a llevar a cabo a lo largo de un día.	CMCT					X				X						X
Crit.MAT.3.7. Utilizar correctamente en situaciones reales o figuradas del entorno escolar y familiar y la vida cotidiana monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea	CMCT	Est.MAT.3.7.1 Utiliza para resolver problemas de forma manipulativa en situaciones del entorno escolar, el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas (euro y dos euros) y billetes (cinco, diez y veinte euros) del sistema monetario de la Unión Europea	CMCT														X	
Crit.MAT.3.8 Resolver problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar utilizando medidas de longitud y monetarias explicando oralmente el proceso aplicado.	CMCT CAA	Est.MAT.3.8.1. Resuelve problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar utilizando medidas de longitud y monetarias.	CMCT								X	X	X	X	X	X	X	X
		Est.MAT.3.8.2. Explica oralmente el proceso llevado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar revisando las operaciones y las unidades de los resultados y comprobando e interpretando en el contexto la coherencia de las soluciones.	CAA								X	X	X	X	X	X	X	X

MATEMÁTICAS	Curso: 1º
BLOQUE 4: Geometría.	
Contenidos: Posiciones relativas de rectas y curvas en el entorno escolar. Posiciones y movimientos en relación a sí mismo, utilizando los conceptos de izquierda- derecha, delante-detrás, arriba-abajo, cerca-lejos, próximo-lejano.	

Reconocimiento de objetos con forma de prisma y esfera.

[illegible]

[illegible]

MATEMÁTICAS										Curso: 1º							
BLOQUE 5: Estadística y probabilidad																	
Contenidos: Recogida y recuento de datos en situaciones de observación. Registro e interpretación de datos en pictogramas.																	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	cc.cc	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	cc.cc	Unidades de Programación													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Crit.MAT.5.1 Recoger y registrar una información cuantificable mediante técnicas de recuento expresando el resultado en un pictograma.	CMCT	<u>Est.MAT.5.1.1.Recoge datos en situaciones de observación en el entorno escolar o familiar, y los registra en pictogramas.</u>	CMCT						X								
Crit.MAT.5.2 Leer e interpretar representaciones gráficas elementales (pictogramas...) de un conjunto de datos relativos al entorno escolar o familiar.	CMCT	<u>Est.MAT.5.2.1. Recoge y cuenta datos relativos al entorno escolar o familiar expresando el resultado mediante pictogramas.</u>	CMCT						X								
		<u>Est.MAT.5.2.3 Interpreta datos en pictogramas sobre situaciones del entorno escolar y familiar</u>	CMCT						X								
Crit.MAT.5.5 Resolver problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar a partir de la interpretación de la información obtenida de gráficos sencillos (pictogramas) interpretando las soluciones en el contexto y proponiendo otras formas de resolverlo	CMCT CAA	<u>Est.MAT.5.5.1 Resuelve problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar que impliquen una sola orden planteados a partir de un pictograma.</u>	CMCT						x								
		Est.MAT.5.5.2 Explica oralmente el proceso llevado en la resolución de problemas relacionados con situaciones del entorno escolar y familiar revisando las operaciones y las unidades de los resultados y comprobando e interpretando en el contexto la coherencia de las soluciones.	CAA						x								

5. CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN INICIAL Y CONSECUENCIAS DE SUS RESULTADOS

La evaluación inicial sirve de DETECCIÓN y responde a las siguientes preguntas:

- ¿Qué esperamos que sepan los alumnos al comenzar el curso sobre las materias?
- ¿Qué destrezas tienen?
- ¿Cuáles queremos que tengan?

Metodología: se trata de pruebas individuales

- Los indicadores de evaluación están en las plantillas de recogida de datos.
- Los instrumentos de evaluación quedan recogidos en los siguientes anexos:

EVALUACIÓN INICIAL DE CIENCIAS NATURALES. ANEXO I

EVALUACIÓN INICIAL DE CIENCIAS SOCIALES. ANEXO II

EVALUACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MÚSICA. ANEXO III

EVALUACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA. PLÁSTICA. ANEXO IV

EVALUACIÓN INICIAL DE EDUCACIÓN FÍSICA. ANEXO V

EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA CASTELLANA. ANEXO VI

EVALUACIÓN INICIAL DE LENGUA EXTRANJERA. INGLÉS. (PRUEBA ORAL) ANEXO VII

EVALUACIÓN INICIAL DE MATEMÁTICAS. ANEXO VIII

EVALUACIÓN INICIAL DE RELIGIÓN. ANEXO IX

EVALUACIÓN INICIAL DE VALORES SOCIALES Y CÍVICOS. ANEXO X

Plantilla de recogida de resultados

Ciencias Naturales

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO (C.N.).	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
		SI	NO	AV
Reconoce las partes elementales de la figura humana.	Trabajo individualizado – Ficha 1			
Identifica seres vivos en su hábitat natural.	Trabajo individualizado – Ficha 2			
Observa y diferencia los cambios que se producen en el paisaje en cada una de las estaciones del año.	Trabajo individualizado – Ficha 3			

Ciencias Sociales

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO: LA CULTURA Y LA VIDA EN SOCIEDAD (C.S)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
		SI	NO	A.V.
Identifica los miembros de su familia.	Encuesta			
Reconoce relaciones de parentesco cercanas.	Encuesta			

[illegible]

VACIADO GENERAL EVALUACIÓN INICIAL 1º	No conseguido	Conseguído	Destaca
1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio y de algunas cualidades del sonido.*			
2. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.			
3. Reproduce ecos rítmicos básicos con instrumentos de percusión de afinación indeterminada iniciándose en su manejo.			
4. Identifica el sonido, el silencio y el ritmo a través del movimiento y la percusión, y repite vocalmente sencillos motivos melódicos en eco.*			
5. Se concentra en el canto afinado de canciones a una voz.			
6. Ajusta el movimiento corporal a la música escuchada.			

Educación Artística. Plástica

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
		SI	NO	A.V.
Es capaz de recortar siguiendo líneas y contornos.	Trabajo individualizado-ficha			
Identifica las diferentes expresiones artísticas (cuadro , escultura y dibujo).	Observación directa y sistemática			
Utiliza diferentes técnicas para expresarse (acuarelas, ceras blandas, collage...)	Trabajo individualizado/ Observación			
Se esfuerza en las elaboraciones plásticas.	Observación directa y sistemática			
Interpreta y representa con creatividad una obra artística.	Trabajo individualizado/ Observación			
Valora las producciones artísticas propias y ajenas.	Observación directa y sistemática			
Cuida los materiales e instrumentos.	Observación directa y sistemática			
Recoge autónomamente los materiales utilizados.	Observación directa y sistemática			

Educación Física

	ESTÁNDARES	PRUEBA
A.M. INDIVIDUALES	<u>Est.EF.1.1.1. Adapta los desplazamientos a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</u> <u>Est.EF.1.1.2. Adapta la habilidad motriz básica de salto a diferentes tipos de entornos y de actividades físico deportivas y artístico expresivas, ajustando su realización a los parámetros espacio-temporales y manteniendo el equilibrio postural.</u>	Los paquetes La goma Pica
A.M. OPOSICIÓN		
A.M. COOPERACIÓN COOP/OPOSIC		
A.M. MEDIO NATURAL	<u>Est.EF.4.1.6. Realiza e identifica con la ayuda docente, acciones motrices para decodificar información y adaptar su motricidad de forma segura a situaciones con poca incertidumbre en contextos de centro o próximos al mismo.</u>	Juegos de aventura en el parque
A.M. INTENCIÓN ARTÍSTICA EXPRESIVA	<u>Est.EF.5.2.1. Conoce e identifica alguno de los recursos para representar personajes, acciones u objetos, etc. individualmente, en parejas o en grupos con la intención de mostrarlo a otros.</u>	Los animales Adivina- adivinanza

GESTIÓN VIDA ACTIVA VALORES	<p>Est.EF.6.5.3. Muestra interés y reconoce, con ayuda, alguno de los efectos beneficiosos de los hábitos posturales correctos aplicados a su vida cotidiana (por ejemplo, llevar mochila, levantar bolsas de compra, cómo sentarse, etc.).</p> <p>Est.EF.6.7.1. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz entre los niños y niñas de la clase y pide y/u ofrece ayuda cuando es necesario para el buen desarrollo de las sesiones.</p> <p><u>Est.EF.6.7.2. Respeta la diversidad de realidades corporales y de niveles de competencia motriz presentes en su clase, en especial en el aprendizaje de nuevas habilidades.</u></p> <p>Est.EF.6.8.2. Conoce y practica juegos infantiles, identificando sus reglas o características.</p> <p>Est.EF.6.9.2. Explica a sus compañeros las características de un juego o situación practicada en clase y su desarrollo, identificando y valorando las buenas o malas prácticas que puedan surgir.</p> <p><u>Est.EF.6.9.3. Muestra buena disposición para solucionar los conflictos de manera razonable.</u></p> <p><u>Est.EF.6.13.1. Tiene interés por participar en las tareas presentadas.</u></p> <p>Est.EF.6.13.2. Resuelve problemas motores sencillos aceptando ayuda</p> <p><u>Est.EF.6.13.3. Incorpora en sus rutinas el cuidado e higiene del cuerpo (por ejemplo el aseo tras la sesión de Educación Física).</u></p> <p>Est.EF.6.13.4. Participa, de forma dirigida, en la recogida de material utilizado en las clases.</p> <p><u>Est.EF.6.13.5. Respeta las normas y reglas de juego.</u></p>	Observación directa
--	---	---------------------

Lengua Castellana

LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
		SI	NO	A.V.
Comprende mensajes sencillos y responde a ellos	Observación directa y sistemática			
Expresa verbalmente juegos, canciones, cuentos, sentimientos, hechos, emociones.	Observación directa y sistemática			
Se expresa con claridad, construyendo enunciados apropiados a su edad	Observación directa y sistemática			

Es capaz de escuchar con atención durante periodos cortos de tiempo, respetando el turno de palabra.	Observación directa y sistemática			
Muestra interés por los diferentes textos trabajados en el aula (cuentos, canciones, adivinanzas, poesías, trabalenguas...) iniciándose en su uso y en la comprensión del contenido oral.	Observación directa y sistemática			
Identifica y escribe el nombre de sus compañeros	Trabajo individualizado-ficha			
Conoce y escribe en mayúsculas algunas palabras de su vocabulario básico (su propio nombre, nombres de sus compañeros de aula, vocabulario de los proyectos...)	Trabajo individualizado-ficha			
Discrimina auditivamente fonemas, sílabas y palabras (juegos de ritmo)	Observación directa y sistemática			
Discrimina auditivamente fonemas, sílabas y palabras (juegos de ritmo)	Observación directa y sistemática			
Conoce y disfruta con el uso de la biblioteca.	Observación directa y sistemática			
Se inicia en el uso y manejo del ordenador.	Observación directa y sistemática			
Sabe expresar, comunicar, e interpretar diferentes lenguajes (musical, plástico y corporal) a través de diversas técnicas y materiales.	Observación directa y sistemática/ trabajo individualizado-fichas, dibujos...			

Lengua Extranjera. Inglés

EVALUACIÓN INICIAL 1º EDUCACIÓN PRIMARIA: INGLÉS

	1. Greetings	2. How are you today?	3. What's your name?	4. Count objects.	5. Touch something (colour).	6. What colour is this?	7. Touch your (body's part).	8. Do you like (food)?	9. Say 5 animals.	10. Orders: sit down, stand up...
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										

S: Si, N: No, AV: a veces

Matemáticas

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO		
		SI	NO	AV
Conoce y asocia la grafía y la cantidad de los números del 0 al 9.	(Ficha 1 y 2)			
Muestra destreza a la hora de recortar.	(Ficha 3)			
Resuelve seriaciones de cadencia 1 ascendentes.	(Ficha 3)			
Resuelve seriaciones de cadencia 1 descendentes.	(Ficha 3)			
Conoce aspectos ordinales como 1º, 2º, 3º y último.	Observación directa			
Resuelve gráficamente problemas sencillos de la vida cotidiana.	(Ficha 4 , 5)			
Resuelve operaciones sencillas de sumas.	(Ficha 6)			
Resuelve operaciones sencillas de restas.	(Ficha 7)			
Realiza clasificaciones, seriaciones y agrupamientos atendiendo a uno o más atributos.	(Ficha 8)			
Conoce e identifica formas planas y cuerpos geométricos básicos en elementos del entorno.	(Ficha 9 y 10)			
Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar con relación a sí mismo, utilizando conceptos de encima-debajo.	(Ficha 11)			
Describe posiciones y movimientos en el entorno escolar con relación a sí mismo, utilizando conceptos de cerca-lejos.	(Ficha 12)			
Discrimina corto-largo. , alto- bajo.	(Ficha 13 y 14)			
Conoce algunos servicios de la comunidad en la que vive: profesiones; establecimientos; los medios de transporte y de comunicación.	Observación directa			
Conoce y participa en las fiestas y costumbres propias de su entorno; disfrutándolas y valorándolas como manifestaciones culturales.	Observación directa			

Religión

BLOQUE 1: El sentido religioso del hombre	Instrumento de evaluación	Indicadores de logro		
		Con dificultad	De manera suficiente	Adecuadamente
Reconoce las cosas creadas por Dios				
BLOQUE 2: La revelación: Dios interviene en la historia				
Descubre el valor de la amistad				
BLOQUE 3: Jesucristo, cumplimiento De la Historia de la Salvación				
Reconoce la Navidad como la fiesta del nacimiento de Jesús y que María es su madre.				
BLOQUE 4: Permanencia de Jesucristo en la historia: la Iglesia				
Conoce algunas celebraciones cristianas				

6. PROGRAMA DE APOYO, REFUERZO, RECUPERACIÓN, AMPLIACIÓN PROPUESTO AL ALUMNADO Y EVALUACIÓN DE LOS MISMOS.(VER ANEXO XI)

MOTIVO DE LA FICHA DE REFUERZO:

- ☐ Refuerzo de Audición y Lenguaje:
- ☐ Refuerzo Curricular (ACNS, especificando las áreas):
- ☐ Medida de intervención educativa para recuperar aprendizajes (Áreas pendientes):
- ☐ Plan específico de apoyo, refuerzo o recuperación (Repetición de curso):

ALUMNO CON NECESIDAD ESPECÍFICA DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE) POR:

- ☐ ACNEE: Alumno con necesidades educativas especiales asociadas a: discapacidad auditiva/ discapacidad visual/ discapacidad física: motora/ discapacidad física: orgánica/ discapacidad intelectual/ trastorno grave de conducta/ trastorno del espectro autista/ trastorno mental/ trastorno específico del lenguaje/ retraso del desarrollo.
- ☐ Dificultades específicas de aprendizaje: de la lectura/ de la escritura/ del cálculo/ no verbal o procedimental.
- ☐ Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH).
- ☐ Altas capacidades intelectuales: superdotación/ talentos simples y complejos/ precocidad.
- ☐ Incorporación tardía al sistema educativo.
- ☐ Condiciones personales o de historia escolar: condiciones de salud/ circunstancias de adopción, acogimiento, protección, tutela o internamiento por medida judicial/ capacidad intelectual límite/ situación de desventaja socioeducativa/ escolarización irregular o absentismo escolar/ altas capacidades artísticas/ deportistas de alto nivel o alto rendimiento.

OTRA TIPOLOGÍA DE ALUMNADO:

HORARIO DE APOYO: AL: Número de horas: logopedia: fuera/dentro, individual/grupal PT: Número de horas: apoyo curricular: fuera dentro, individual/grupo Internivelar: Número de horas: apoyo curricular

MEDIDAS ADOPTADAS ESTE CURSO:

- Medidas generales de intervención educativa:

<input type="checkbox"/> Apoyo en grupo ordinario <input type="checkbox"/> Agrupamiento flexible <input type="checkbox"/> Desdoblamiento de grupo <input type="checkbox"/> Aprendizaje cooperativo <input type="checkbox"/> Compañero – tutor <input type="checkbox"/> Prevención del absentismo <input type="checkbox"/> Enriquecimiento curricular <input type="checkbox"/> Refuerzo educativo extraescolar <input type="checkbox"/> Tutoría personalizada	<input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares no significativas temporales: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adaptaciones en procedimientos evaluación <input type="checkbox"/> Adecuación de las condiciones organizativas y metodológicas de las actividades <input type="checkbox"/> Priorización de los contenidos <input type="checkbox"/> Temporalización de contenidos <input type="checkbox"/> Eliminación de contenidos no considerados básicos <input type="checkbox"/> Otras (especificar):
--	---

• **Medidas específicas básicas de intervención educativa: (tras evaluación psicopedagógica):**

<input type="checkbox"/> Adaptaciones de acceso <input type="checkbox"/> Programación didáctica diferenciada <input type="checkbox"/> Adaptaciones curriculares no significativas prolongadas por diversidad funcional: <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Adaptaciones en los procedimientos de evaluación <input type="checkbox"/> Adecuación de las condiciones organizativas y metodológicas de las actividades <input type="checkbox"/> Priorización de los contenidos <input type="checkbox"/> Temporalización de contenidos <input type="checkbox"/> Eliminación de contenidos no considerados básicos <input type="checkbox"/> Adaptación por motivos de salud <input type="checkbox"/> Programa de inmersión lingüística <input type="checkbox"/> Adaptación en las pruebas de evaluación de diagnóstico <input type="checkbox"/> Otras (especificar):
--

DIFICULTADES DETECTADAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE (Especificar las áreas, los niveles curriculares de referencia y los contenidos concretos en los que muestra dificultad)

PROPUESTA DE REFUERZO EDUCATIVO

(Especificar los contenidos a trabajar concretando, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje, actividades y metodología. A este documento se adjuntarán los anexos)

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

QUIÉN REALIZA EL REFUERZO EDUCATIVO:

MOMENTO DE REVISIÓN Y DECISIÓN DE CONTINUACIÓN:

7. METODOLOGÍA DIDÁCTICA:

CIENCIAS NATURALES

METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)

Tener en cuenta las diversas experiencias personales del alumno, su grado de autonomía, su ritmo de trabajo, su actitud ante las tareas y su disposición al esfuerzo, (la atención a la diversidad obliga a planificar apoyos para favorecer el proceso de aprendizaje a quien lo necesita). Utilizar estrategias para facilitar los aprendizajes imprescindibles. Una metodología que permita al alumno desarrollar todos sus talentos e inteligencias. Fomentar un pensamiento científico: saber definir problemas, estimar soluciones posibles, elaborar estrategias, diseñar pequeñas investigaciones, analizar resultados y comunicarlos. Adquisición de las ideas base del conocimiento científico con aprendizajes por descubrimiento. Funcionalidad de los aprendizajes, aplicables a situaciones reales en un contexto: familiar, escolar, local, autonómico...

ESTRATEGIAS:

Llevar al alumno a preguntarse el porqué de las cosas. Utilizar algunas estrategias del método científico: la observación, la identificación y análisis de problemas, la recogida, organización y tratamiento de datos, la emisión de hipótesis, el desarrollo de la experimentación, la búsqueda de soluciones... Promover la curiosidad, el interés y el respeto hacia sí mismo y hacia los demás, hacia la naturaleza. Impulsar la conversación, el debate y la exposición. Propiciar situaciones donde el alumno formule preguntas, recoja e interprete datos, comunique el resultado de sus observaciones y elabore informes, favoreciendo el planteamiento de otras preguntas y la búsqueda de nuevos datos.

ACTIVIDADES

Presentación de hechos familiares y, siempre que sea posible, mediante actividades manipulativas. Trabajar con tareas abiertas y diversas procurando que todo el alumno tenga garantía de éxito. Diseñar actividades competenciales prácticas que ofrezcan la participación, dar sus opiniones, plantearse y resolver preguntas. Estas tareas ponen en juego las inteligencias múltiples. Proponer guías para observar, recoger, clasificar y analizar datos, relacionando la información y formulando argumentos. Insistir en la importancia de la comunicación oral y escrita de los hallazgos e ideas para compartir. Lectura de textos propios del área.

Clasificar y catalogar, observar, tomar notas y hacer bosquejos; entrevistar, votar y encuestar; usar lupas, microscopios, termómetros, ordenadores, cámaras y otros instrumentos. Medir, contar, hacer gráficas y calcular; explorar propiedades; plantar y cultivar, y observar de manera sistemática la conducta de los seres humanos y de otros animales

RECURSOS DIDÁCTICOS:

PERSONALES: El maestro se convierte en modelo y gestor del aprendizaje que parte del nivel de desarrollo del alumno. Compartir y cooperar con las familias.

MATERIALES: Prever diferentes niveles de dificultad de las tareas. Las TICs para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales.

AMBIENTALES: El aula. La biblioteca para buscar información. El entorno como el Ayto. Entorno social. Entorno natural

AGRUPAMIENTO

Frecuentemente el trabajo individual es necesario, pero en otras muchas ocasiones es el trabajo cooperativo la mejor manera de preparar los aprendizajes. Fomentar el trabajo en equipo y las actitudes de colaboración. Los miembros del grupo deben informar a los demás sobre los procedimientos que están utilizando, argumentar acerca de los descubrimientos y valorar los avances.

CIENCIAS SOCIALES

METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)

Metodología que facilite el diseño de situaciones reales de aprendizaje.

Enfoque interdisciplinar, con VSC (formación como ciudadanos), con competencia lingüística, competencia de aprender a aprender

Actividades que promuevan las inteligencias múltiples.

Atención a la diversidad.

Dotar de destrezas, habilidades y competencias que favorezcan el autoconocimiento, la confianza en uno mismo y la capacidad de emprendimiento y liderazgo encontrando soluciones creativas, que entre todos, mejoren la sociedad.

ESTRATEGIAS:

Utilizar diferentes métodos.

Estrategias basadas en la cooperación, la interacción y la participación porque facilita el razonamiento, la pregunta y la crítica

Fomentar la memoria ya que es base de otros procesos mentales.

<p>Desarrollar capacidades como (interpretar, clasificar, comparar, formular hipótesis, sintetizar, predecir, evaluar...)</p> <p>El alumno ha de ser consciente de lo que se le pide y de sus avances para estar motivado hacia los aprendizajes propuestos y conocer los pasos necesarios para avanzar.</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Introducción al resumen. Introducción al esquema. Confección y lectura de mapas o gráficos. Exposiciones orales. Búsqueda de información. Resolver problemas. Explicar fenómenos. Comenzar la clase con una pregunta. Promover el diálogo y comentar las respuestas. Proponer una cuestión a pequeños grupos.</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS:</p> <p>PERSONALES: El maestro se convierte en modelo y gestor del aprendizaje que parte del nivel de desarrollo del alumno. Compartir y cooperar con las familias.</p> <p>MATERIALES: Prever diferentes niveles de dificultad de las tareas. Las TICs para obtener información y como instrumento para aprender, conocer y utilizar las palabras claves y conceptos necesarios para ser capaz de leer, escribir y hablar sobre Ciencias Sociales.</p> <p>AMBIENTALES: El aula. La biblioteca para buscar información. El entorno como el Ayto. Entorno social.</p>
<p>AGRUPAMIENTO</p> <p>Trabajo individual y en grupo. Diversos agrupamientos</p>

EDUCACIÓN ARTÍSTICA: PLÁSTICA Y MÚSICA

<p>METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)</p> <p>Metodología activa basada en la implicación del alumno en la producción de sus propias obras. Libre expresión respetando los diferentes ritmos de aprendizaje. Las experiencias artísticas previas son la base de aprendizajes significativos, adquiridos a través de la exploración, la investigación y la anticipación de soluciones. Interacción entre áreas. Estimulación de la creatividad. La estimulación de las inteligencias múltiples permitiendo que potencie aquellas para las que presenta mayores capacidades.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Utilizar métodos pluridisciplinares en los que se integren lenguajes visual, vocal, corporal, instrumental, dramático, lenguaje de los sentimientos y las emociones. Contribuir al desarrollo de la motricidad fina. A través de la expresión artística desarrollamos su atención, su memoria, sus habilidades manipulativas, su pensamiento crítico y creativo. Desarrollo de la autonomía mediante la búsqueda continua de soluciones a los problemas que surgen, lo que permite educar su capacidad de aprender a aprender en tareas individuales y colectivas. La atención a la diversidad exige la planificación de estrategias ajustadas a las posibilidades de cada uno.</p>
<p>ACTIVIDADES</p> <p>Autores. Diferentes técnicas. Interpretación de canciones. Instrumentaciones. Dramatizaciones. Danzas. Escenografías. Construcción de murales y otros....</p>
<p>RECURSOS DIDÁCTICOS:</p>

MATERIALES: La utilización de las TICs para la búsqueda de información, para la creación musical y plástica digital, así como para la difusión de las creaciones. Instrumentos musicales y material específico.

PERSONALES: El maestro, como planificador, dinamizador, estimulando posibilidades, reconociendo logros, aportando sensibilidad....

Las familias partiendo del reconocimiento a la importancia del área con su participación en actividades planificadas en el aula, también en su tiempo de ocio mediante la visita a museos, conciertos y otras manifestaciones artísticas. Los alumnos. Otras personas del entorno. Expertos.

AMBIENTALES: Aulas, el propio centro, el entorno...

AGRUPAMIENTO

Proyectos de forma cooperativa, que implica el diálogo, el reparto y asunción de tareas, el desarrollo de actitudes y la suma de esfuerzos individuales en la construcción de un producto común. Aprendizaje entre iguales potenciando la participación, la implicación y la iniciativa del alumno. Trabajo individual.

EDUCACIÓN FÍSICA

METODOLOGÍA

Nuestra metodología será prioritariamente lúdica e implicará un conocimiento vivenciado de sus contenidos. Irá encaminada a facilitar la adquisición de recursos por parte del alumno que le permita reflexionar, evaluar y autoevaluarse, autorregularse, perseverar en el aprendizaje, responsabilizarse y esforzarse para mejorar y finalizar con éxito su aprendizaje.

ESTRATEGIAS / ESTILOS DE APRENDIZAJE

Asignación de tareas, descubrimiento guiado, mando directo, aprendizaje cooperativo, enseñanza recíproca e individualizada.

ACTIVIDADES

Juegos, actividades lúdicas y retos cooperativos, prioritariamente en grupo, recogidos en nuestra programación a través de diferentes unidades de aprendizaje teniendo en cuenta las peculiaridades individuales y grupales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Materiales: material específico del área.

Personales: especialistas de Educación Física, puntualmente expertos, familiares y otros maestros.

Ambientales: zonas deportivas de cada localidad, recinto escolar y el entorno próximo.

AGRUPAMIENTOS

Los agrupamientos variarán continuamente a lo largo de las unidades de aprendizaje e incluso dentro de las sesiones.

Utilizaremos gran grupo, grupos reducidos, parejas, tríos, individual...

LENGUA CASTELLANA

METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)

La metodología debe basarse en la motivación y la utilidad de los aprendizajes. El desarrollo de la creatividad. Una metodología variada y atrayente. La lengua es un instrumento fundamental para cualquier experiencia de aprendizaje. Ha de favorecer la formación integral del alumno. Metodología interdisciplinar. Entrenamiento en las habilidades y estrategias de lectura y escritura que nos acerca a las fuentes de información. La comunicación oral y escrita ha de abordarse de forma interrelacionada. Tratamiento globalizador. La atención a la diversidad con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje se hará mediante la combinación de actividades diversas e inclusivas

ESTRATEGIAS:

La lengua ha de ser el instrumento para expresarse, hablar, comunicar, escuchar, relacionar, comprender, redactar, aprender. El desarrollo de la conciencia fonológica, de los formatos léxicos, de las estructuras sintácticas básicas han de tener continuidad.

Expresarse y comprender son procesos que se perfeccionan con el uso, el entrenamiento y la reflexión. Ha de enseñarse a comprender diversidad de textos y de mensajes.

Estimular el deseo de **escribir** requiere hacer grata la actividad, para lo que ha de dejar de ser una tarea estrictamente escolar. La introducción progresiva de la variedad de textos, los empleados también en las otras áreas, irá desarrollando destrezas socio-comunicativas, reglas de escritura que hay que respetar (separación de palabras, concordancias, usos verbales, ortografía...), distribución del texto en el espacio, usos de diferentes tipos de letra, etc. Se le ha de entrenar en la organización de la información de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos, argumentativos..., tanto para su producción como para su comprensión.

La mejor animación a la **lectura** consiste en leer de manera gratuita y enseñar a **comprender**. La lectura es una afición, se trata de favorecer la libertad y la autonomía lectora. El alumno debe aumentar sustancialmente su **caudal léxico** durante la etapa.

ACTIVIDADES

Escuchar. Hablar. Leer. Escribir (con la misma importancia e igual de peso) (l.e.h.e)

Escuchar: cuentos, lecturas, "leones y orejones", teatros

Hablar: asamblea, exposiciones, resúmenes,

Leer: lee y gana, cadenetá, lectura en voz alta, en casa con la familia, hojear revistas, periódicos, libros en la biblioteca, en soporte informático...

Escribir: diarios, cartas, teatro, textos explicativos, descriptivos y narrativos, cuentos, poemas, descripciones, narraciones, instrucciones, diálogos...

Intercambio entre pueblos de "mensaje secreto".

Las actividades deben estar guiadas con las fases de planificación, textualización y revisión de los escritos, hasta consolidar el dominio.

Los programas educativos informáticos, los programas de gestión (procesadores de texto, gestores de correo) e Internet, son un complemento y es una herramienta motivadora en la elaboración de tareas. Su utilización favorece la adquisición de destrezas orales y escritas: vocabulario, ortografía correcta, redacción de textos, presentaciones adecuadas.

RECURSOS DIDÁCTICOS

PERSONALES: El docente, e intentar implicar a la familia en una educación lectora.

MATERIALES: El uso adecuado de las TICs como herramienta de aprendizaje y medio de comunicación. La lectura y escritura son fundamentales para la formación de alumnos reflexivos, selectivos, abiertos y capaces de elegir y decidir con propiedad.

El diccionario es una herramienta imprescindible de apoyo, consulta y referencia, por lo que debe crearse el hábito de su consulta, pero a partir de 2º.

AMBIENTALES: Aula, biblioteca escolar, biblioteca municipal. Uso racional, utilitario, dinámico y abierto de la biblioteca como centro de recursos, consulta, conocimiento..., para la lectura individual por placer y para la búsqueda de información.

AGRUPAMIENTO

I.e.h.e. grupos heterogéneos mediante trabajo colaborativo

Trabajo participativo, autónomo. También trabajo individual.

LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS

METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)

La metodología ayudará a conseguir el objetivo de aprendizaje de una lengua extranjera es que el alumno alcance de forma progresiva el mayor grado de competencia comunicativa, es decir, que pueda utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir.

Se dará prioridad al desarrollo de las habilidades comunicativas, primando las destrezas orales en los primeros cursos, mientras que en los siguientes, las destrezas se desarrollarán gradualmente y de forma integrada.

Los procedimientos eran dirigidos a conseguir una competencia comunicativa oral y escrita efectiva, en un contexto social tal que permita al alumno expresarse con progresiva eficacia y corrección y que abarque todos los usos y registros posibles.

La aplicación de métodos y tareas globalizados debe contribuir a la motivación del alumno y hacer que valore la importancia que tiene el inglés en el mundo.

El método comunicativo será un referente en trabajo de aula ya que pretendemos que el inglés se use esencialmente para mejorar la competencia comunicativa en el alumno.

Las sesiones se desarrollarán en su totalidad en inglés por parte del profesorado.

Se pondrá especial énfasis en: el reconocimiento de la pluralidad de lenguas y culturas, la atención a la diversidad del alumno con diferentes ritmos y estilos de aprendizaje, la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, la creatividad, la emoción y la evaluación.

ESTRATEGIAS

Siguiendo el Marco Común Europeo de referencia, adquiere especial relevancia el Portfolio Europeo de las Lenguas. La aplicación de este instrumento favorece el desarrollo de estrategias de autoevaluación de la competencia comunicativa en lengua extranjera y la adquisición de forma progresiva de actitudes de iniciativa, confianza y responsabilidad en el proceso.

La resolución de problemas basados en retos y tareas simuladas o reales en inglés se debe centrar en la acción. El alumno debe ligar sus competencias adquiridas anteriormente de manera que percibe o imagine la situación y lleve a cabo la tarea que tiene que realizar en un contexto específico. La realización de la tarea debe favorecer el desarrollo de las competencias clave. Esto contribuye a un aprendizaje significativo y práctico que vincula la escuela con el mundo angloparlante.

ACTIVIDADES

La competencia lingüística comunicativa que desarrolla el alumno de inglés en Educación Primaria se pone en funcionamiento con la realización de distintas actividades de la lengua: la comprensión, la expresión, la interacción o mediación de forma oral y escrita. Se atribuye gran importancia a la interacción en el uso y el aprendizaje de la lengua, dado su papel preponderante en la comunicación. Las actividades de lengua se encuentran contextualizadas dentro de diferentes ámbitos, tal y como se ha citado anteriormente y como presenta el propio Marco: el ámbito público (se refiere a la interacción social corriente: medios de comunicación), el ámbito personal (familia, amigos, actividades de ocio...) y el ámbito educativo.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los manuales y materiales didácticos se deben considerar eficaces de acuerdo a las necesidades del alumno y del contexto social. Estos materiales y recursos audiovisuales responderán a modelos auténticos de la lengua inglesa, proporcionando al alumno necesidades reales de comunicación. Los alumnos aprenderán a través de una exposición directa a un uso auténtico del idioma, colocando al alumno, siempre que se pueda, cara a cara con el hablante o hablantes nativos, proporcionando conversaciones, escuchando la radio, grabaciones, viendo y escuchando la televisión, vídeos, internet, leyendo textos escritos auténticos (periódicos, revistas, rótulos publicitarios...), utilizando programas de ordenador, aplicaciones informáticas, participando en vídeo conferencias, conectándose a Internet de manera dirigida y controlada por el profesor para enviar y recibir correspondencia y participar en foros o chats.

AGRUPAMIENTOS

Se trabajará a nivel individual y realizarán distintos tipos de agrupamiento dependiendo de la actividad para favorecer el trabajo cooperativo. Los grupos de trabajo serán heterogéneos y favorecerán las actitudes de colaboración.

MATEMÁTICAS

METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)

Las matemáticas tienen la triple función: formativa (desarrollando las capacidades de razonamiento y abstracción), instrumental (permitiendo posteriores aprendizajes tanto en el área de Matemáticas como en otras áreas), y funcional (posibilitando la comprensión y resolución de problemas de la vida cotidiana).

La interrelación de las Matemáticas con abundantes situaciones reales o simuladas en el aula. Debe ser experiencial, abordarse a partir de la manipulación de materiales. Es fundamental partir de los aprendizajes previos del alumno. Plantear actividades con diferente nivel de dificultad de manera que favorezca el desarrollo del aprendizaje matemático de todos los alumnos.

ESTRATEGIAS:

La práctica docente debe apoyarse en las situaciones cotidianas que vive el alumno lo más cercanas y reales posibles, que supongan atractivos desafíos para resolver, utilizando de forma habitual materiales para ser manipulados.

No puede darse por dominado un concepto, propiedad o relación matemática por el hecho de haber logrado el dominio mecánico de su simbología. La automatización de estrategias y algoritmos, siendo importante, adquiere sentido sólo después de la comprensión a través de la manipulación real de objetos y situaciones, la verbalización de lo observado y su transcripción a lenguaje gráfico y simbólico. Es importante diferenciar la resolución de problemas de los ejercicios mecánicos.

La **resolución de problemas** constituye el eje principal de la actividad matemática. También es importante el desarrollo de estrategias personales de **estimación y cálculo mental**. Es imprescindible el desarrollo paulatino de las siguientes **habilidades intelectuales**:

La clasificación: en numeración y operaciones

La flexibilidad del pensamiento: resolver por diferentes caminos

La reversibilidad: plantear problemas a partir de un resultado u operación, seguir una secuencia en orden progresivo y regresivo, operaciones.

La estimación: anticipando

La generalización: extender las relaciones matemáticas y las estrategias a otros bloques

La visualización mental espacial: ubicar objetos en el plano y en el espacio.

La representación y comunicación: organizar, memorizar, realizar intercambios y comunicar las ideas matemáticas de forma coherente y clara

ACTIVIDADES

Resolución de problemas: observación de propiedades, establecimiento de relaciones. Leer comprensivamente, reflexionar, obtención de información, establecer un plan, revisarlo y modificarlo si es necesario, utilizar mecanismos de autocorrección para comprobar resultados.

Cálculo aproximado y cálculo exacto: competencia matemática

Los desafíos matemáticos: ajedrez, retos...

Geometría: actividades de competencia matemática, comparar cuerpos con objetos de la vida diaria, tangram... **Numeración:** bingo, ábaco

Operaciones: juegos informáticos, dominó....

Medida: medir objetos del entorno cercano

Probabilidad y estadística: extraer de una bolsa bolas de colores...

RECURSOS DIDÁCTICOS:

MATERIALES: La integración de las TICs como recurso esporádico para buscar, observar, analizar, experimentar, comprobar y rehacer la información, o como instrumentos de cálculo, consulta e investigación, comunicación e intercambio. Pesas, cintas métricas, compases, reglas, cuerpos geométricos, ajedrez...

AMBIENTALES: aula, entorno cercano (tiendas, edificios, servicios de la localidad..

PERSONALES: el docente y la familia

AGRUPAMIENTO

El trabajo en equipo. Interacción con el grupo de iguales. Trabajo individual.

RELIGIÓN**METODOLOGÍA (basada en los principios fundamentales y en las orientaciones del área)**

En el área de Religión Católica la metodología será activa, global y basada en la observación y experimentación.

Enseñanza-aprendizaje de la religión basada en el proceso psicoevolutivo del alumno.

Una construcción del conocimiento basada en aprendizajes significativos. Es decir, una enseñanza de la religión desde y para la vida personal, cultural, social, moral y religiosa.

Promover la interdisciplinariedad con otras áreas.

Una metodología que preste especial atención a la diversidad del alumnado.

ESTRATEGIAS:

Dar un enfoque de la enseñanza de la religión desde las narraciones bíblicas y sus correspondientes paralelismos con situaciones de la vida diaria.

Fomentar la capacidad de ver, juzgar y actuar sobre sí mismos, los demás, la sociedad y el medio ambiente.

Impulsar la conversación, el debate y la exposición.

Aprovechar algunos momentos especiales como la Navidad y la Semana Santa.

Actividades

Presentación del tema evocando conocimientos previos al contenido de la unidad.

Lectura de textos bíblicos.

Actividades de aprendizaje que apuntan al desarrollo de todas las capacidades.

Actividades complementarias destinadas al grupo clase, a pequeños grupos o individuales.

Observar pinturas, esculturas u obras arquitectónicas con motivos religiosos. Se realizan fichas sobre el autor de las mismas, estilo arquitectónico, elementos, colores, época, etc.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

PERSONALES: El maestro se convierte en modelo y gestor del aprendizaje.

MATERIALES: Fichas para realizar. Murales donde se pueda observar situaciones relacionadas con el tema a tratar. Diferentes vídeos y películas.

AMBIENTALES: El aula.

AGRUPAMIENTO

Los procesos de enseñanza y aprendizaje estarán basados tanto en el trabajo autónomo, que refuerce la autoestima del alumnado, su identidad personal y espíritu crítico, como en trabajos en el aula de tipo participativo y cooperativo.

VALORES SOCIALES Y CÍVICOS

METODOLOGÍA

Metodología activa: actividades que potencien el ámbito personal y social del alumno. Metodología que desarrolle los talentos e inteligencias, mejorando sus relaciones interpersonales (inteligencia intrapersonal) y el análisis, la expresión y la interpretación de los propios pensamientos, sentimientos (inteligencia interpersonal). Metodológica flexible combinando estrategias, recursos, técnicas y organización de espacios y tiempos. La creación en el aula de un clima social que favorezca aprendizajes cívicos en todas las tareas. Las actividades deberán partir de sus aprendizajes previos, de entornos y experiencias muy cercanas que permitan al alumno sentirse seguro y por tanto ir construyendo las bases de un estilo personal basado en el respeto. Esto permitirá que resuelva en el futuro problemas cotidianos y un razonamiento lógico para analizar críticamente los problemas.

ESTRATEGIAS:

Pensamiento racional y crítico.

Juego de rol

ACTIVIDADES

Redacción de textos. Búsqueda de información. Reflexión crítica, oral y escrita, sobre los contenidos aprendidos. Debates que consoliden la participación, la tolerancia, el respeto hacia las ideas de los otros. Diálogos y argumentación razonada, ordenada y crítica. Dinámicas de grupo: actuar, grupos de discusión, asambleas... Trabajos de investigación y posterior exposición oral. Uso de las TICs: visualización de documentales sobre derechos humanos...

RECURSOS DIDÁCTICOS

MATERIALES: Lecturas relacionadas interdisciplinariamente con el área de lengua y que mejoren la comprensión lectora y la expresión escrita. Se puede relacionar con Plástica a través de trabajos creativos

AMBIENTALES: El aula. Otras aulas para exposición. Pasillos. Espacios exteriores

AGRUPAMIENTO

Los procesos de enseñanza y aprendizaje estarán basados tanto en el trabajo autónomo, que refuerce la autoestima del alumnado, su identidad personal y espíritu crítico, como en trabajos en el aula de tipo participativo y cooperativo, de modo que se sientan valiosos y capaces y se estimule la ayuda mutua. Se trabajará en pequeños grupos y de forma individual.

8. PLAN LECTOR ESPECÍFICO A DESARROLLAR DESDE EL ÁREA.

PRIMERO PRIMARIA		
OBJETIVOS <ul style="list-style-type: none">• Realizar lecturas sencillas comprensivas de un texto corto y sencillo. Ampliar progresivamente la dificultad según el nivel del alumnado.• Pronunciar y entonar correctamente.• Hacer las pausas adecuadamente respetando los signos de puntuación.• Utilizar la biblioteca escolar con actitud de respeto y cuidado.• Escuchar, comprender y valorar distintos tipos de textos escritos como medio de comunicación y deleite.• Responder a preguntas relacionadas con las lecturas realizadas.• Fomentar la adquisición de buenos hábitos relacionados con el uso de los libros y la biblioteca.• Desarrollar el gusto y disfrute por la lectura tanto en el aula como en el hogar.		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	ÁREA	ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none">• Se potenciará el aprendizaje de la lectura en todas las áreas, tanto en voz alta (en grupo), como en lectura silenciosa (individual).• Realizaremos lectura en grupo y trabajaremos la comprensión.• Leerán individualmente con la biblioteca de aula.• Haremos animación a la lectura intentando contar con la visita de algún autor o ilustrador de un libro leído y trabajado con anterioridad en clase.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">• Algunos fines de semana se llevarán a casa una poesía para aprenderla. Además, todas las semanas, se llevarán un libro para leer en casa y rellenarán una sencilla ficha.• Cada tutor tendrá una ficha-registro donde apuntará los títulos de los libros que va leyendo cada alumno.• Una vez a la semana se acudirá, con el alumnado, a la biblioteca del centro o de la localidad para hacer lectura individual, consulta de libros,...• En algunas sesiones se trabajará en pequeños grupos para reforzar la comprensión lectora mediante distintos tipos de textos y actividades. Se aprovechará, también, para leer libros de cuentos en forma de lectura colectiva,...

<ul style="list-style-type: none"> • Utilizaremos pictogramas para aumentar el vocabulario y su seguridad en alumnos con dificultades. • Como motivación, utilizaremos lecturas de cuentos en clase, siempre que sea posible. • Animaremos y asesoraremos a las familias sobre cómo colaborar con nosotros, para que el proceso sea coordinado y complementado. 		<ul style="list-style-type: none"> • Creaciones orales de historias y cuentos que luego contarán a los demás. • Invención de historias, cuentos, poemas... • Participación en actividades de animación a la lectura: Lee y gana, Leones y orejones, semana cultural, día del libro... • Maleta viajera, cadeneta...
	MATEMÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de actividades a realizar unas veces en voz alta y otras de forma silenciosa • Identificar simbología matemáticas con palabras • Dictado numéricos • Explicación de términos desconocidos. • Escribir nombres de números dados. • Invención de problemas sencillos • Interpretar (leer) la información contenida en gráficos sencillos, planos etc.
	CIENCIAS SOCIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura colectiva en voz alta del tema • Explicación de palabras difíciles • Búsqueda en el diccionario de palabras relacionadas con el tema • Dictados, trabajos escritos sobre distintos temas. • Exposiciones orales de cada tema. • Definiciones empleando su vocabulario de términos, objetos, oficios, etc. • Lectura de libros, guías, revistas, cuentos, etc. • Lectura (interpretación) de mapas, gráficos, láminas, instrucciones para experimentos • Obtención de información de los temas a través de los medios informáticos y consultas en libros de casa o de las bibliotecas del centro y de la localidad.
	CIENCIAS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura colectiva en voz alta del tema • Explicación de palabras difíciles • Búsqueda en el diccionario de palabras relacionadas con el tema • Dictados, trabajos escritos sobre distintos temas. • Exposiciones orales de cada tema. • Definiciones empleando su vocabulario de términos, objetos, oficios, etc. • Lectura de libros, guías, revistas, cuentos, etc. • Lectura (interpretación) de mapas, gráficos, láminas, instrucciones para experimentos • Obtención de información de los temas a través de los medios informáticos y consultas en libros de casa o de las bibliotecas del centro, del barrio... • Participación en las actividades de la Semana de la Ciencia.

	EDUCACIÓN ARTÍSTICA. PLÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de imágenes e ilustraciones sin soporte de texto. • Lectura de textos sobre artistas y movimientos pictóricos. • Carteles que combinen textos e ilustraciones. • Se recrean títeres de los personajes para escenificar las historias. <p>Trabajar el libro: "Me llamo...PICASSO"</p>
--	----------------------------------	---

PLAN LECTOR EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MÚSICA

- Carteles con las normas de convivencia de clase, instrumentos musicales, compositores, otros contenidos musicales... que se van colocando a lo largo del curso y se mantienen, revisan, consultan y utilizan todo el año.
- Letras de canciones.
- Actividades sugeridas por el grupo de bibliotecas: poesías con temática musical en el mes de la poesía, leones y orejones...
- Lectura y escucha de cuentos, leyendas... con temática musical.
- Instrucciones escritas que deben leer para realizar una actividad concreta.
- Fichas (individuales y/o en cuadernillo) que ellos mismos leen para realizar una actividad concreta.
- Búsqueda de información sobre autores, instrumentos, canciones, bailes, palabras que aparecen en canciones y textos musicales...
- Biblioteca en el aula de música con libros sobre esta temática con posibilidad de consulta en el aula y servicio de préstamo.

PLAN LECTOR EDUCACIÓN FÍSICA

- Desde el área de Educación Física el Plan Lector se trabaja en momentos puntuales:
- Principio de curso. Fichas de las finalidades del área, normas del buen deportista y estilo de vida saludable. Esos carteles permanecen y se recuerdan a lo largo del curso.
- Expresión Corporal. En actividades concretas se dan historias o consignas escritas que tienen que dramatizar.
- Actividades complementarias. Se les entrega una nota con las normas, material, etc. que leemos con ellos y explicamos.

- Puntualmente trabajamos con fichas que ellos mismos tienen que leer para realizar el taller o actividad concreta.
- En algunas unidades de aprendizaje el alumnado investiga temas concretos y elabora fichas que luego presenta al resto de compañeros.
- Cuentos motores.

PLAN LECTOR LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.
2. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO LECTOR.
3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.
4. ACTIVIDADES.
 - 4.1. ACTIVIDADES DEL CENTRO.
 - 4.2. ACTIVIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS.
 - 4.3. ACTIVIDADES MOTIVADORAS.
5. EVALUACIÓN.

1. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

a) Realidad lectora del Centro:

- Alumnado con dificultades en la fluidez, entonación y velocidad lectora.
- Dificultades en la lectura.
- Dificultad en resumir las ideas básicas de un texto.
- Porcentaje alto de alumnos con problemas de comprensión incluso en los enunciados de las actividades.
- Observamos que con el avance de los ciclos el alumno va perdiendo interés y motivación por la lectura.

b) Aspectos positivos que se han conseguido o se vienen realizando:

- Animación a la lectura en Primaria.
- La utilización de libros de biblioteca de clase y préstamos de libros.
- Campañas de fomento de lectura: día del libro, participación en las actividades de fomento de la lectura, etc.

c) Carencias que existen en el Centro:

- Falta de material de lectura motivador para el alumnado.

- Falta motivación o disfrute por la lectura.

2. OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO LECTOR.

Los objetivos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- Desarrollar las habilidades lectoras perceptivas propias de cada etapa para conseguir la suficiente fluidez y entonación en cada nivel.
- Ampliar la comprensión lectora.
- Elaborar un programa de lecturas adecuadas para cada nivel.
- Propiciar que los alumnos pasen de ser lectores pasivos a ser lectores activos y descubran el gusto por la lectura y la utilicen en sus ratos de ocio.
- Promover campañas para que se cree un ambiente favorable a la lectura en el Centro.
- Que todo el profesorado se sienta implicado en el Proyecto Lector para contribuir desde su área a mejorar la lectura y a leer cada texto como exige ser leído.
- Potenciar el uso de la biblioteca de Aula.
- Desarrollar en el alumnado las competencias, habilidades y estrategias que les permitan convertirse en lectores capaces de comprender, interpretar y manejar distintos soportes y textos.
- Mejorar el desarrollo del hábito lector y potenciar la mejora de la competencia lectora desde todas las áreas, materias y, en su caso, ámbitos del currículo, teniendo en cuenta las especificidades de cada una de ellas.
- Potenciar la utilización de la biblioteca escolar como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.
- Favorecer que el desarrollo de la competencia lectora se convierta en elemento prioritario y asunto colectivo del profesorado, del alumnado y de las familias.

3. IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

1. Competencia en Comunicación lingüística.

Se adquiere mediante:

- El uso del lenguaje de forma competente en distintas esferas de la vida social.
- Utilización de diferentes tipos de textos y sus estructuras formales.
- Lectura de obras literarias relevantes y la escritura siguiendo modelos.

2. Competencia matemática.

Se adquiere mediante:

- La comprensión y análisis de los enunciados de los problemas matemáticos.
- Elaboración de hipótesis sobre aspectos comunicativos y su comprobación.
- Búsqueda de la adecuada combinatoria de las palabras para la elaboración de textos.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Se adquiere principalmente mediante:

- La disposición para lograr un entorno saludable y una mejora de la calidad de vida a través de la lectura de textos pertinentes.

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta materia, proporciona la oportunidad para desarrollar la competencia mediante:

- El uso de los ordenadores para la composición de textos favoreciendo la narrativa digital (planificación, ejecución y corrección).
- La búsqueda guiada de información y selección de información relevante según los contenidos propuestos para su reutilización en la producción de textos orales y escritos.
- El trabajo con los medios digitales de comunicación: lectura, análisis e interpretación.

5. Competencia social y ciudadana.

Esta materia contribuye al desarrollo de las habilidades sociales y al conocimiento de la organización y funcionamiento de las sociedades, debido a:

- El uso del lenguaje como medio eficaz de transmisión de valores de convivencia, respeto y entendimiento entre las personas.
- El análisis de los usos discriminatorios del lenguaje para la erradicación de prejuicios y estereotipos, entre los que destaca el lenguaje sexista.

6. Competencia cultural y artística.

Contribuye mediante:

- La relación de la literatura con otras manifestaciones artísticas como la música, la pintura y el cine.
- El acercamiento al arte a través del contacto con autores, críticos, bibliotecas, prensa.

7. Competencia para aprender a aprender.

Se logra con:

- El uso del lenguaje como instrumento de acceso al saber, de representación del mundo y de construcción de conocimientos.

- La reflexión sobre la lengua (sus conceptos y procedimientos) y su aplicación a las propias producciones (aprender a aprender la lengua).
- La elaboración de resúmenes y esquemas.

8. Autonomía e iniciativa personal.

Se desarrolla a través de:

- Uso del lenguaje como medio fundamental para la toma de decisiones.
- Diálogo como forma de regulación y orientación de la propia actividad.
- Autoevaluación crítica del desarrollo de las actividades grupales e individuales.
- Desarrollo de cualidades personales.

4. ACTIVIDADES.

4.1. ACTIVIDADES DEL CENTRO.

- Encuentros literarios.
- Mercadillo del libro usado.
- Celebración del Día del Libro (23 de abril).
- Bibliotecas de centro. (Durante el curso escolar)
- Puntos de lectura. (Durante el curso escolar)
- Actividades dinamización de la lectura. (Durante el curso escolar)

4.2. ACTIVIDADES DEL ÁREA DE INGLÉS.

ACTIVIDAD	MEDIOS	RESPONSABLE	TEMPORALIZACIÓN
Biblioteca de centro y de aula: préstamo y animación a la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula. • Biblioteca del centro. • Feria del libro. • Día del Libro. • Dramatización de lecturas. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso
Propuesta para el alumnado de búsqueda de textos para leer y comentar en clase.	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de investigación. • Seguimiento de tareas. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso

	<ul style="list-style-type: none"> • Puestas en común. 		
En 2º y 3º ciclo, los alumnos leerán libros en inglés.	<ul style="list-style-type: none"> • Libros. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso
Realización de forma habitual de las actividades del libro, relacionadas con el análisis de textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Libro de texto. • Materiales de las editoriales. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso

4.3. ACTIVIDADES MOTIVADORAS.

ACTIVIDAD	MEDIOS	RESPONSABLE	TEMPORALIZACIÓN
“Leones y orejones” (Uno de los libros que se lee será en inglés).	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula. • Biblioteca del centro. 	Profesor/a de la asignatura.	Una vez al trimestre
Cuentacuentos en inglés	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula. • Biblioteca del centro. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso
Cultural Exchange	<ul style="list-style-type: none"> • Libros. • Materiales auténticos. • Recursos digitales. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso
Aprender y recitar poesías	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteca de aula. • Biblioteca del centro. 	Profesor/a de la asignatura.	Todo el curso

5. EVALUACIÓN.

Para la evaluación del Plan Lector se utilizarán:

- Los indicadores establecidos para cada ciclo.
- Análisis del diario del profesor del Plan Lector.
- Seguimiento del trabajo del alumno.

PLAN LECTOR RELIGIÓN

- .Lectura de relatos bíblicos y responder a preguntas de comprensión del texto.
- .Rodear frases que expresen el sentido del tema tratado.
- .Completar frases sobre el relato tratado.
- .Exposiciones orales sobre el tema tratado.
- .Encontrar palabras en una sopa de letras.
- .Relacionar palabras con su significado.
- .Identificar simbologías religiosas con palabras.
- .Explicación de palabras nuevas.

9. TRATAMIENTO DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES.

A lo largo del curso trabajaremos los siguientes TEMAS TRANSVERSALES de forma general incorporándolos a todas las áreas:

- **Comprensión lectora, expresión oral y escrita**
- **Comunicación audiovisual y TIC** (en función de los medios en cada localidad)
- **Emprendimiento** (en LEHE, Competencia Matemática y a través del libro de texto en Ciencias Naturales y Ciencias sociales)
- **Educación cívica y constitucional**

De forma más específica:

Educación y la seguridad vial	CIRCUITO DGT y charla. AMPA, ayto Pendrive DGT Salidas al entorno
--------------------------------------	---

Actividad física y la dieta equilibrada	Área de EF (piscina, patines, esquí...) Desayunos saludables. Proyecto "Los alimentos" Comedor escolar
Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo	Tutorización LEHE/Competencia Matemática Encuentros (General y por equipos didácticos) Actividades: <i>Mensaje secreto, Reto Piruleta, Carteo...</i>
Desarrollo sostenible y Medio Ambiente	Día del árbol, Calendario Celta Reciclaje Talleres de desecho Acampada Encuentros y Viajes de Estudios (visita Aula de la Naturaleza...)
Protección ante emergencias y catástrofes	Simulacro de evacuación (1º trimestre)
Uso adecuado de las TICs	Charla "Plan Director"
Rechazo a la violencia	POAT. Planificación bianual Plan de convivencia (cuestionarios) Día de la paz Hora de tutoría semanal
Resolución pacífica de conflictos	POAT. Planificación bianual Plan de convivencia (cuestionarios) Día de la paz Hora de tutoría semanal

Elementos transversales de Educación Artística. Música

	BLOQUES:	ACTIVIDADES:
Comprensión lectora, expresión oral y escrita.	1, 2, 3	Lectura de canciones, de enunciados, de textos... Preguntas, exposiciones, explicaciones orales... Vocabulario específico
Comunicación audiovisual y TIC	1, 2	Presentación de contenidos en forma de audiciones y de vídeos (instrumentos, agrupaciones, tipos de voces, tipos de música, letras de canciones, partituras...)

Emprendimiento	2, 3	Creación de producciones musicales propias (rítmicas, melódicas, vocales, instrumentales, de movimiento, danzas...)
Educación Cívica y Constitucional	1, 2, 3	Normas de clase, trabajos en grupo, asistencia a representaciones musicales

Bloque 1: Escucha

Bloque 2: Interpretación musical

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza

Elementos transversales de Educación Física

Comprensión lectora, expresión oral y escrita.	Lo recogido en el Plan lector. La expresión oral se trabaja de manera continuada cuando verbalizan normas, sensaciones, principios de acción, conflictos surgidos ...
Comunicación audiovisual y TIC	De manera puntual se realizan visionado de vídeos En las unidades del bloque de expresión es frecuente la grabación de sus producciones y su posterior visionado Búsqueda de información en algunas unidades de aprendizaje
Emprendimiento	Desde el área de Educación Física se fomenta y valora la iniciativa y la resolución creativa de tareas
Educación cívica y constitucional	Desde este área se fomenta y valora todos los valores constitucionales básicos: Respeto, normas, consenso, esfuerzo, ayuda, seguridad ...

Elementos transversales de Lengua Extranjera. Inglés

Dependiendo del método elegido para el curso se trabajarán unos elementos u otros ya que no se trabajan todos los elementos en todos los cursos.

- **Comprensión lectora, expresión oral y escrita.**
- **Comunicación audiovisual y TIC** (en función de los medios en cada localidad).
- **Emprendimiento.**

- Educación cívica y constitucional.

De forma más específica se trabajarán los elementos transversales cuando se trabajen los siguientes temas:

Educación y la seguridad vial	Los elementos de la ciudad.
Actividad física y la dieta equilibrada	Los alimentos, deporte y actividades en el tiempo libre.
Aprendizaje cooperativo y desarrollo del asociacionismo	Juegos, trabajo en equipo y conversaciones.
Desarrollo sostenible y Medio Ambiente	El reciclaje, animales y mascotas.
Protección ante emergencias y catástrofes	
Uso adecuado de las TICs	En Educación Infantil se utilizarán para buscar canciones, cuentos... En Educación Primaria se utilizará para búsqueda de información, como recurso y soporte. Trabajos con ordenador.
Prevención de la violencia	
Resolución pacífica de conflictos	Se trabaja desde tutoría, pero si surge algún conflicto en clase se resolverá en el momento.

Elementos transversales de Religión

Comprensión lectora, expresión oral y escrita	Lo recogido en el Plan Lector
Comunicación audiovisual y TIC	Se presentan y refuerzan los contenidos a través de vídeos y películas.

Emprendimiento	Aplicar estrategias adecuadas para resolver problemas. Desarrollar las habilidades propias en la actividad individual y en el aprendizaje colectivo. Buscar, sintetizar y organizar la información.
Educación cívica y constitucional	Se fomenta y se valora todos los valores constitucionales básicos: respeto, amistad, solidaridad, normas de convivencia, perdón...

10. MECANISMOS DE REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EN RELACIÓN CON LOS RESULTADOS ACADÉMICOS Y PROCESOS DE MEJORA.

ASPECTOS PARA ANALIZAR EN LA REVISIÓN, EVALUACIÓN Y MODIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA	0	1	2	3	4
¿Has utilizado este documento como base para la elaboración de tu programación de aula?					
Medidas de atención a la diversidad relacionadas con el grupo específico de alumnos:					

¿Se han tenido en cuenta con el grupo específico de alumnos medidas generales de intervención educativa?					
¿Se han contemplado las medidas específicas de intervención educativa propuestas para los acneaes?					
¿Has tenido en cuenta los imprescindibles para los alumnos acneaes?					
¿Se ha evaluado la eficacia de los programas de apoyo, refuerzo, recuperación, ampliación propuestos al alumnado?					
¿Se han presentado desde las diferentes áreas estrategias para la animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita?					
Medidas y recursos metodológicos del profesorado:					
¿Se han incorporado las Tics a los procesos de enseñanza y aprendizaje en la medida de lo posible?					
¿Se aplica la metodología didáctica acordada a nivel de organización, recursos didácticos, agrupamiento del alumnado, etc?					
¿Se han vinculado las unidades de programación con situaciones reales, significativas, funcionales y motivantes para el alumnado?					
¿Se ha informado a las familias de los criterios de evaluación, procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación?					
¿Se ha realizado un análisis de los recursos didácticos, incluidos los libros de texto ?					
¿Ha habido una coordinación del profesorado a nivel vertical: otros cursos y etapas?					
¿Se ha tenido en cuenta el tratamiento de los temas transversales en las diferentes unidades de programación?					
Actividades extraescolares y complementarias					